

¿QUE ESTAN HACIENDO LOS DESOCUPADOS DE TELEVISION?

**PERLA SANTALLA
YA SE DECIDIO:
OTRA VEZ MADRE**



Buenos Aires, 11 de Abril de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.082 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

**MALVINA NIEGA
HABER HALLADO
UN NUEVO AMOR**

GRAVES CARGOS ENTRE LOS CANDIDATOS DE SADAIC

**FUE LA GRAN NOCHE
CON EL GRAN CIRCO**

**MARIQUITA CALLA;
MERLINO DENUNCIA**



Cecilia Narova reemplazó a Nélida Lobato y dio la sorpresa.



Palito Ortega y otros famosos, ¡presentes con sus hijos en el "Shangri-La"!

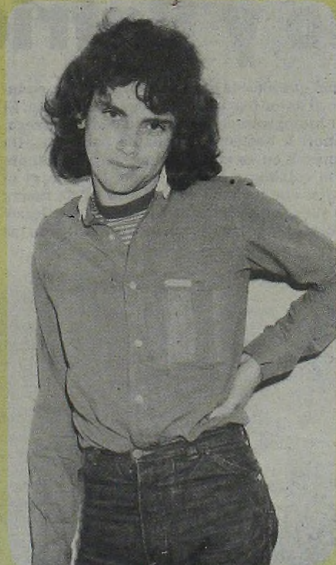


Mariquita Valenzuela no quiere convertirllo.

**CECILIA NAROVA: COMO
NELIDA, PERO DESNUDA**

**JUAN CARLOS THORRY Y
SUS 50 AÑOS DE ACTOR**

**RAUL PORCHETTO ELIGIO
PENSAR PARA LA MUSICA**



Raúl Porchetto prefirió vivir sin límites.

**BAFFA: "FUEYE" QUE
LE REZONGA A ASTOR**



Iris Marga se cayó y tiene una pierna enyesada; culpa a las calles.

BELMONDO, DE NOVIO; LAURA ANTONELLI, ¿EMBARAZADA?

BELMONDO OLVIDA A LA ANTONELLI CON

Se Exhibe de Suiza a Marruecos con una Cantante Brasileña Morocha y Veinteañera

No es muy alto ni es buen mozo, pero hasta a las severas damas que integran el movimiento de liberación de la mujer se les iluminan los ojos cuando lo nombran. Por supuesto, se trata de Jean-Paul Belmondo. Un hombre que es símbolo de aventuras, romances, éxito y excentricidades. Al borde del medio siglo de vida, Belmondo continúa la fama donjuanesca que consiguió desde sus comienzos.

De su vida privada no gusta hablar, pero siempre se mostró dueño de un corazón apasionado hacia las bellas mujeres. Sus romances, como su matrimonio, siempre duraron años, y en esta nueva etapa de su vida en cuestión sentimental, sus allegados aseguran que no solo estamos frente a un nuevo y prolongado romance, sino que el mismo llegará hasta el altar. Porque lo que comenzó como un simple "flirt" hace poco tiempo, lleva camino de convertirse en el amor último y decisivo de Belmondo. El nombre de la joven que conquistó el corazón de este feo y atractivo actor francés, que está entre los nombres más cotizados de Francia, es María Carlos de Sotomayor.

Mucha agua pasó bajo este puente, y aunque los memoriosos saben que su primera esposa se llamó Elodie y que le dio dos hijos (la mayor, de 25 años, está casada, y el menor tiene ya 18 años), también saben que nunca se divorció de ella. Fue un matrimonio que duró desde 1956 hasta 1966; en que Jean-Paul se unió a Ursula Andress, con quien vivió una intensa relación hasta 1970. Este largo y apasionado romance con quien fuera esposa de John Derek culminó de la noche a la mañana. El mundillo que rodea a este famoso y ya legendario actor comentó, en ese momento, que volvería a su primera esposa, de quien

siempre se manifestó enamorado.

Pero en el camino Laura Antonelli "atrapó" al galán francés, el mismo año en que Belmondo se separó de Ursula. Ambos se conocieron durante el rodaje de "Doctor Popaul" y Laura era en ese momento una italiana que hacía su debut en el cine francés. Ella no era todavía la exitosa estrella de la pantalla grande, pero sus inmensos ojos oscuros, además de otras singulares cualidades, atraparón no solo al actor sino a los ambiciosos productores, que enseguida pusieron sus ojos sobre ella.

Sus primeros pasos por el cine no fueron precisamente protagonicos, pero la italiana, que había comenzado su carrera trabajando en algunas agencias publicitarias como modelo, tuvo paciencia, y el gran momento llegó. No solo en el cine, sino en su vida de relación. Así llegaron a 1980, fecha en que cumplieron una década de felicidad. Siempre se recuerda que al

principio del noviazgo —una palabra que los dos detestaban— Belmondo fue criticado dentro del ambiente por que sus actitudes fueron las mismas que tuvo con Ursula Andress. Es decir que a poco de comenzar a salir, la abandonaba para volver nuevamente a ella.

Laura Antonelli tiene en la actualidad 39 años, y mientras la relación duró, hasta el año pasado, la vivieron de manera extraña. No en vano ella dijo, cuando cumplieron los diez años de romance: "Estos diez años no han sido precisamente un camino de rosas. Sacrificios, renunciaciones y concesiones por doquier hemos tenido que afrontar para salvar nuestra unión... Algunos de mis amigos me dicen que soy una santa, pero yo les respondo que tan santa soy yo como Jean-Paul. Ahora seguimos haciendo proyectos para el futuro, porque confiamos en llegar a disfrutar juntos de una vez tranquila, como la de mis padres, y que nos per-

mita seguir haciendo locuras como las de ahora, como por ejemplo, tomar un avión y reunirnos en cualquier ciudad para vernos, aunque sea unas horas".

Muchas veces estuvieron separados por enojos, aunque Laura siempre opinó que "vivir separados es bueno para la marcha de las relaciones". Pero había quienes opinaban que para el caso era igual, porque se encontraban para pelearse. Sin embargo llegaron a 1981 con una nueva esperanza (el casamiento), cuando a comienzos de ese año Belmondo le presentó a Laura a sus padres, quienes la conocían no solo por las películas, sino por haberlos visto juntos algunas veces, aunque en esos momentos era solo "la amiga de Paul". Pero cuando la mamá del galán la conoció, opinó que Laura "es la única mujer que puede hacer feliz a mi hijo".

Sabidamente la pareja decidió desde el principio no vivir bajo el mismo techo, y mien-

tras él lo hacía en París, ella tenía Roma como residencia permanente. Pero los tiernos y románticos momentos se sucedían a menudo, y tanto se encontraban en Amberes, como en Venecia, en Gstaad, Florencia o el lago de Como. A este romanticismo, a esta aventura y a este idilio le agregaban exóticos lugares. Un punto en el mapa que en la actualidad se repite para Belmondo: se trata de Marruecos. Allí viajaron los dos muchas veces, inclusive para alguna reconciliación. Ese lugar que ambos visitaron con cierta frecuencia se llama Marrakesh. Allí fueron en busca de amor y de sol en repetidas oportunidades.

Y una vez más Jean-Paul Belmondo viaja a esa exótica ciudad, pero ahora acompañado por su actual pareja, María Carlos de Sotomayor, la brasileña que posiblemente se case con Belmondo.

Su nuevo amor es una muchacha bastante más joven que él y cuya máxima aspira-

ción es ser cantante. Antes de este viaje los periodistas descubrieron al actor con María Carlos a la salida de "Armedia", sede francesa de una promotora de nuevos valores de la canción. Jean-Paul Belmondo se ha propuesto lanzar a María y está decidido a colaborar con ella en la producción de un disco. Además de ayudarla a preparar las canciones y salir de paseo, los enamorados se dedican a jugar al tenis. Por esa razón suelen frecuentar el "Racing Club France", uno de los lugares preferidos por el jet-set para practicar deportes. Se los vio juntos en París muchas veces. Y por fin llegó el día de la presentación en público. Fue durante el "match" de boxeo que organizó Alain Delon.

Los amigos de la pareja aseguran que esto se convertirá en matrimonio porque "se han empezado a tratar como marido y mujer, más que como amantes". Tal vez falta una luna de miel para dar más senución de regularidad a este romance. Y aquí llega lo interesante. Belmondo, aprovechando unos días de descanso antes de iniciar el rodaje de "L'As de As", se trasladó con la brasileña a Marrakesh, la bella ciudad que tantas veces visitara con Laura Antonelli. Quizá a él le traiga gratos recuerdos y tenga posibilidades de hermosas comparaciones, aunque posiblemente María Carlos ignore ingenuamente los momentos que el galán pasó allí con "su última ex".

En Marrakesh se movieron con total libertad. Se alojaron en el elegante hotel Marmounia, y desde allí se trasladaban a restaurantes típicos, a hacer compras, haciendo la vida de cualquier turista. La hermosa María aseguraba que el mundo marroquí le traía recuerdos de su tierra natal. ¿Y a él?



Fueron a Marruecos; él ya estuvo con Laura.



María Carlos de Sotomayor, veinteañera cantante brasileña, es el amor de "Bebel".

Leonor Manso y Patricio ya Tienen

Se llama Paloma, vino al mundo el 1º de abril, cuando el reloj marcaba las ocho y diez de la noche. Desde ese momento se convirtió en la nueva alegría de Leonor Manso y Patricio Contreras, que esperaban su llegada con la misma ansiedad que Lucas, de 8 años, hijo del primer matrimonio de la actriz con Antonio Grima.

Paloma es pequeña, de mejillas rosadas, de cabello oscuro. Solo se alimenta del pecho de su mamá, y en ese momento las dos se funden en una comunión indescriptible, plena de amor. "Desde el segundo mes de embarazo —nos cuenta Leonor— supe que sería una nena y ya le había elegido el nombre. Esta segunda experiencia la viví de una forma mucho más natural. Mientras esperaba a Lucas había leído todos los libros sobre parto y embarazo. Ahora no. Simplemente, esperábamos..."

Patricio Contreras es chileno, pero hace siete años que vive en la Argentina y su hija parece haberle aumentado el cariño por este suelo: "Ahora me siento casi argentino —confiesa— tengo una 'portaña'".

Por eso, este país es mi segunda patria". Paloma pesó 3,800 kilogramos y su tamaño —es una beba robusta, muy sana— hizo que el trabajo de parto de Leonor fuera algo más pesado que lo habitual. Sin embargo, ella dice: "Tener un hijo es siempre una experiencia maravillosa. De ningún modo se puede interpretar como una enfermedad. Me siento muy bien físicamente, recuperada".

La actriz no estuvo sola en ningún momento. Su marido, ataviado con un ocasional traje de enfermero, también entró con ella a la sala de partos y no solo presenció el momento, sino que además colaboró para que su "portaña" naciera. "Ser papá —reflexiona— es una experiencia intransferible. El parto me pareció todo lo contrario a lo que comúnmente se cree: no es nada parecido a una operación, es algo prodigioso. Estoy muy feliz de haberlo presenciado. Porque para todo padre, es importante ver el gesto de inculcu-

lable generosidad que hace la mujer en ese instante, cuando se sobrepone al dolor físico y se entrega totalmente. El hombre no tiene biológicamente esa capacidad de entrega. Y ayudé a Leonor: le sostenía la espalda para que ella pudiera pujar más. Y en un momento me sentí impotente porque no podía colaborar de otro modo. Cuando vi la cabeza de mi hija, que luchaba con una increíble fuerza para salir, creo que me puse a llorar. Lloré por la belleza y el dolor de ese instante tan límite, tan inexpresable con las palabras".



En su mecedora, Leonor Manso es la imagen de la madre feliz.

Lucas, Leonor y Patricio se emocionan. Entonces es la flamante mamá quien, para romper ese hielo, recuerda otros entretelones del parto.

"Patricio tenía función en 'La señorita de Tacna' —dice— empezaba a las ocho y media de la noche. Eran las ocho y cinco y Paloma no nacía. Se le mezclaban los nervios del parto con la obligación de llegar a su trabajo. Cinco minutos después, nació la nena. Patricio y yo nos abrazamos con tanta fuerza que a él se le quebraron los lentes. Después, salió rapidísimo, tomó un taxi y llegó al teatro..."

Leonor fue asistida por el doctor Angel Quartucci, hijo de don Pedro, profesional que atiende la mayoría de los partos de las actrices argentinas.

—¿Volverá a trabajar pronto?

—Pienso tomarme —expresa Leonor— unos meses de descanso. Fundamentalmente para estar cerca de Paloma, que es importantísimo. Después tengo un proyecto para hacer teatro antes de fin de año. Quisiera poner "Antígona", que es una obra que, al igual que "Lisistrata" —que ya representé—, tiene una vigencia actual increíble. También me han ofrecido participar en alguno de los capítulos unitarios de "Los miedos", por Canal 9. Es algo que me interesa mucho, y creo que también lo hará.

Paloma será bautizada pero los esposos Contreras todavía no han decidido quiénes tendrán el honor de apadrinarla. Le preguntamos a Leonor si estaba en sus planes ser mamá otra vez: "¿Cuando me casé con Patricio, en enero del '80, él siempre me 'seducía' diciéndome que tendríamos una hija, cosa que yo deseaba también. Ahora, ni bien quedé embarazada, el cambio de opinión y esperaba un niño. Finalmente llegó Paloma y Patricio está felicísimo..."

Ambos dicen muy seguros que tendrán más chicos. Lucas, contentísimo, agrega: "Yo quería tener un hermano y"

NUEVO AMOR



A los 39 años, Laura estaría encinta de Gianni Dedu, de 25.

LAURA ESTARIA ENCINTA

Ya transcurrieron siete meses desde el momento en que Jean Paul Belmondo dejó plantada a Laura Antonelli después de más de diez años de "noviazgo". Y nadie ha visto a la actriz, desde entonces, ni triste ni amargada. Por el contrario, el amor se posó en su corazón casi simultáneamente con la separación, y todo indica que el nuevo romance está ya madurando su fruto, porque Laura espera un bebé del "karateka" Gianni Dedu. Ella ha cumplido 39 años y Gianni tiene 25, pero esos catorce años de diferencia no parecen ser un problema. Los amigos de la actriz aseguran que ella se muestra muy feliz y que el romance pronto culminará en boda.

Al lado de Laura no solo se encuentra un hombre, sino toda la familia de ese hombre. Hace unos meses él la presentó en su casa y una fuerte corriente de afecto general se estableció desde entonces.

Esperar un bebé a la edad

de cuarenta años ya no es un problema, y además de todos los casos que ocurren en el mundo están los públicos ejemplos de Ursula Andress, Rossana Schiaffino o Claudia Cardinale. Sin embargo parece que este embarazo, que durante tantos años esperó Laura, la tiene preocupada. Y esto se comprueba desde que el lugar del rodaje de su última película fue cerrado a todos los fotógrafos, cosa que llamó mucho la atención. Esta prohibición trajo aparejada la lógica pregunta. ¿Qué ocurría? Una foto de su ahora engrosada figura fue la respuesta. El rumor comenzó cuando en uno de los momentos de la filmación Laura se sintió mal y tuvo un desmayo. La obligaron a descansar y de allí la trasladaron a un centro asistencial. Una revista italiana dio la noticia del embarazo y hasta el momento Laura no desmintió ni confirmó la información, aunque las fotos y el rostro de la actriz son por demás elocuentes.

la Pareja

por eso siempre les pedía. La verdad es que esperaba un varón, para jugar con él. Pero con Paloma voy a poder hacerlo también. Me gusta mucho mi hermanita, me gusta cantarle cuando empieza a llorar: se calla cuando me escucha..."

Leonor, Patricio y Lucas no disimulan su alegría. Cada centímetro de la casa está inundado de ternura, de silencio, de calidez. Llegó Paloma, a quien todos querían. La familia, "chocha". No es para menos.



Patricio y Leonor, dichosos; el mayorcito juega a ser pirata.

FLOR DE CAMBIO

NUEVA YORK.— A sus cuarenta y siete años y, como siempre aconsejada por su marido, el director cinematográfico Blake Edwards, Julie Andrews ha decidido cambiar su imagen. Dejó de ser la angelical "Mary Poppins" de antaño o la linda chica que encuentra al muchachito en las películas. Ahora piensa convertirse en una actriz con papeles más llenos de contenido, más polémicos. Julie inició el cambio con su participación en "SOB", la película que dirigió su esposo, y para sorpresa del público protagonizó un "top less" del que se hablará durante un tiempo. El proceso de cambio continúa y ahora se convierte en un travesti en la película "Victor, Victoria", también de Blake Edwards. "Como actriz me consideraba encasillada en papeles dulzones, cursis, infantiles. Llegó la hora de triunfar con otro personaje, a costa de enterrar a mi querida "Mary Poppins".

DIVORCIO CARO

NUEVA YORK.— Mientras los abogados tramitan el divorcio más caro de Hollywood, el de Clint Eastwood y su esposa Maggie, ésta ha producido un escándalo que sorprende a quienes los rodean y en general al mundo artístico. Y no es para menos ya que alrededor del divorcio hay una verdadera millonada de dólares en juego. Ocurre que Maggie, al decir de todos, ya se ha ido a vivir con el que será su futuro esposo, Henry Winburg, más conocido por "el play boy oficial de la Meca del cine". Este es un título que da mucho que hablar entre las stars y los abogados. Mientras tanto, Clint Eastwood, no quiere emitir ninguna opinión.

LE DIERON DURO

PARIS.— Roman Polanski recibió unos cuantos palos. Pero no de los que duelen físicamente, sino de los que pegan sobre la moral. La crítica francesa le dio duramente por la versión teatral de "Amadeus", que actualmente se ofrece en París. Hubo críticos que se ensañaron no solo con la puesta en escena, sino también con la interpretación del papel principal de Mozart, a cargo de Roman Polanski. El teatro donde se presenta la obra, sin embargo, sigue llenándose todos los días y Polanski se ha comprometido a salir al escenario los próximos cuatro meses a cambio de una verdadera fortuna.

¿Y EL AMOR?

NUEVA YORK.— Los supuestamente recién casados Woody Allen y Mia Farrow viven en un departamento de Nueva York. Ellos al principio se ocultaban pero últimamente se los ha visto en varios pequeños restaurantes de Manhattan. Lo curioso es que se los vio, ¿acaramelados? Nada de eso. ¿Hablando por los codos? Tampoco. ¿Tomados de las manos?

Menos. En realidad se los ha visto jugando al ajedrez entre plato y plato de comida, muy concentrados en el juego y sin dirigirse la palabra.

SIN ILUSION

NUEVA YORK.— La viuda del actor Peter Sellers, Lynne Frederick, que contrajo matrimonio a los seis meses de haber muerto su esposo (con el animador de televisión David Frost), ha

que Frank no actuaba desde 1970.

El público, como no podía ser de otra manera, aplaudió a rabiar el inesperado espectáculo. Entre otras canciones, el padre y la hija rememoraron aquella casi legendaria "Something Stupid" que tan popular fue hace algunos años.

QUIERE SER MAMA

NUEVA YORK.— Bo Derek se ha sincerado con los



LA BATALLA CONTRA EL PESO

TAHITI.— Ya son muy conocidos los esfuerzos que viene haciendo Marlon Brando para adelgazar. Cada uno de ellos fue intentado con mucho entusiasmo y a pesar de ser tan dispares entre sí, trató siempre de llevarlos a término. Algunos de los regímenes para adelgazar fueron "pierda kilos mientras duerme", "el método vegetariano", "el sistema de adelgazamiento por computadora", y "la dieta de los astronautas" son algunos de los sistemas que intentó. El resultado hasta el presente no es alentador. Marlon, que no ha logrado reducir sus kilos de más, ahora se ha ido a Tahiti, a su isla, para concentrarse en su batalla más inmediata, la "gran batalla de los cien kilos". Esa es su meta. ¡Si la pierde..., estallará de gordo! comentan sus allegados.



ME QUIEREN SI ME DESNUDO

MADRID.— Angela Carrasco no ha trabajado en cine hasta ahora porque no quiere desnudarse. "Dicen que mi nariz chatita es graciosa y puede ser interesante para el cine. Puede ser, pero no me han llamado por mi nariz precisamente. Hasta ahora me han ofrecido trabajar en cuatro o cinco películas. Pero en todas tenía que desnudarme así porque sí. Piensan que porque soy latinoamericana soy una mujer ardiente y que me gusta la aventura." No quiso dar el nombre de la productora que le ofreció un personaje de la vida real, pero cambiando el argumento, para que pueda aparecer desnuda y con violación incluida. Ese es el motivo por el que no aparece en cine. Por ahora continuará solamente con la canción.

perdido el hijo que esperaba para el mes de agosto. Al parecer, este hecho afectó mucho a la actriz, quien tenía una gran ilusión por ser madre.

REMEMBRANZAS

LAS VEGAS.— Hace tan solo unos días, y como una forma de recordar los viejos tiempos, Frank Sinatra y su hija Nancy, cantaron a dúo en la sala "Caesars Palace" de Las Vegas, en la

periodistas. Su hermana Kelly, quizá por celos, ha dicho que "todavía no hay signos evidentes que permitan indicar que Bo es actriz". Bo no se quedó callada ante este comentario y respondió inmediatamente: "Yo nunca dije que era una gran actriz". Bo añadió además que le gustaría dedicarse en los próximos años a ser madre y tener un hijo. "La Chica 10" tiene veinticinco años, y con la

ayuda de su descubridor, John Derek, seguro que puede alcanzar éxitos notables como madre.

TIENE UN HIJO

LOS ANGELES.— El tiempo pasa para todos, y los galanes no escapan a esta regla general. Uno de los claros ejemplos es Rock Hudson, quien últimamente ha engordado bastante. Estos kilos los acumuló después que lo operaron del corazón. Además se ha dejado crecer el bigote, y hasta ha permitido a los guionistas que lo "hagan padre de un hijo". Rock Hudson es la estrella de la nueva serie para televisión "The Devlin connection", en la que Rock interpreta el papel de un ejecutivo del Centro Cultural de Los Angeles, y desde ese puesto vive una serie de emocionantes aventuras.

NUEVA ESTRELLA

LONDRES.— El tema Julio Iglesias con su último romance, Marie Stavrin, ha dado mucho que hablar a la prensa. Poco se sabía de la vida de Marie, excepto que es "Miss Suecia" y "Miss Mundo". Pero una persona del servicio suele saber más que nadie sobre las inquietudes de "su señora". Esa persona del servicio fue quien comentó que la joven "Miss" tiene puestos sus ojos en el cine, además de tenerlos sobre Julio Iglesias. Y este año 1982 parece ser su año de suerte, ya que Marie está a punto de lograr su propósito, es decir, ser estrella del cine. Marie ya ha sido contratada en Londres para protagonizar junto a Miles O'Keefe, (el mismo que hizo de Tarzán junto a Bo Derek) la película que cuenta las aventuras del mitológico Hércules.

UNA PATADITA

NUEVA YORK.— Es sabido que los "Oscar" siempre traen protestas. Y una de ellas la acaba de hacer Christopher Reeves quien se ha enfadado mucho y arremetido contra los organizadores del "Oscar" de Hollywood. "Superman" Christopher ha dicho: "Los 'Oscar' siempre se los llevan los mismos. Hay actores que ganarían el 'Oscar' aunque solo leyeran las páginas amarillas de la guía telefónica". Esta frase parece ser que es producto del "pataleo" del actor por no ser nominado.

NUEVA GUERRA

ATENAS.— Esto se veía venir. La actriz y ahora flamante ministro de Cultura, Melina Mercouri, quien ocupa el cargo en el ministerio de Cultura en el Gobierno socialista griego, ha "declarado la guerra" a Gran Bretaña por causa de los famosos Mármolos de Elgin, piezas de inculcable valor que los británicos se llevaron hace ciento cincuenta años de la Acrópolis y que guardan y exhiben en su no menos famoso British Museum de Londres. Los británicos se llevaron las piezas de Grecia con el permiso de los turcos, que ocupaban territorio griego entonces.

Su vuelta a la televisión es simplemente una excusa para esta nota. Porque una entrevista a Malvina Pastorino es siempre una grata experiencia. Y el resultado del trabajo —para ser considerado "positivo"— debe reunir sus mismas cualidades: la elegancia, la sobriedad, la inteligencia, la fuerza y el equilibrio. Todo eso y más todavía es Malvina Pastorino. Y así llegará al público, ansioso por su vuelta, todos los jueves después de las nueve de la noche, a través del teletatro "Un hombre como vos", de Alberto Migré, que encabezarán Claudio García Satur y María del Carmen Valenzuela, por Canal 13.

En el programa Malvina, encarna a la directora de una escuela privada. Una de las primeras escenas que la actriz representa es el momento en que, después de haber sido avisada de que su hija, su nieto y su yerno han tenido un accidente, ella parte en su automóvil a buscarlos.

—Malvina, ¿cuánto tiempo hace que falta de nuestra televisión?

—Unos 8 años. En ese lapso, intervine ocasionalmente en algunos programas, pero nunca fue algo continuado.

—¿Es la primera vez que trabaja en un teletatro?

—No. La segunda. Y, casualmente, la primera vez que hice telenovela también el autor era Alberto Migré. Fue hace 10 años, con "En casa de los Videla". Así que le tengo muchísima confianza. Es un profesional responsable, capaz, un hombre de éxito. Sabe hacia dónde va y qué es lo que quiere.

Malvina contestaba nuestras preguntas, pero notábamos un dejo de preocupación en su mirada, en sus gestos. Quisimos saber qué le ocurría y la actriz explicó: "Lo que pasa es que mi hija Malvinita vive en Comodoro Rivadavia con sus dos criaturas y su marido. Y tengo bastante miedo de que les pueda ocurrir algo, dada la situación que se vive en el sur. Hubiera querido estar con

"DESPUES DE LUIS, VA A SER DIFICIL ENCONTRAR A OTRO"

Malvina, que Vuelve a la TV, no Puede Pensar aún en un Nuevo Compañero



Retorna a la TV con confianza en Alberto Migré.



El público ha vuelto a detenerla por las calles para expresarle su admiración.

ellos, pero no pude hacerlo..."

Después de explicarnos, quedó más preocupada, pero ella misma, como para reconfortarse, agregó: "Es increíble. Nunca en mi vida escuché tanto mi nombre como en esta época. Es que hablamos todo el día de nuestras 'Malvinas'..."

—El director de "Un hombre como vos", Carlos Berterreix, la requirió para grabar una escena. Entonces Malvina Pastorino nos dejó durante un rato para regresar luego a la charla.

—Hace algunas semanas, una revista especializada co-

mentó que usted volvería a casarse pronto. ¿Es cierto que está en sus planes un nuevo matrimonio?

—¿La verdad? No sé de dónde sacaron esa versión. Yo siempre digo, a manera de broma: "La Loba todavía no me pidió la mano..." la Loba es mi perra...

—¿Pero se volvería a casar?

—Yo entiendo que vivir en compañía es algo lógico para todos los seres humanos. Siempre se vive mejor así. Pero todavía no me siento psíquicamente capacitada como para tener un nuevo compañero. Después de Luis, va a ser muy difícil pa-

ra mi encontrar a otra persona. El fue algo demasiado grande, muy especial...

La mirada de Malvina Pastorino cambia. No llora. Ya ha llorado todas las lágrimas que Luis Sandrini mereció. Y enseguida nos cuenta: "El otro día fui al cine. Vi 'En la laguna dorada'. Es una película hermosa. A mí me gustó mucho, sobre todo porque Henry Fonda me hacía acordar mucho a Luis. En sus ojos vi los ojos de mi marido, cuando en sus últimas épocas a veces tenía la mirada tan ausente, tan lejana. Pero los dos —tanto Fonda como él— se parecen en que ambos

saben lo que quieren, son personas seguras..."

Y Malvina regresa pronto al tema del trabajo. "Estoy muy contenta de volver a la televisión —dice—. Creo que este va a ser un programa interesante, bien hecho. Nunca había trabajado con Claudio García Satur, pero si conocí mucho a su padre, con quien teníamos una pasión en común: la poesía. Tampoco he trabajado con Mariquita Valenzuela, ni con el director, Carlos Berterreix. Así que la tarea me permite también relacionarme con gente con quien prácticamente no había tratado".

—Malvina: usted hasta hace poco estaba representando una obra teatral, "María de las dos", con la que recorrió muchos lugares del país en gira. ¿Ya terminó con la pieza?

—Por el momento, sí. Las grabaciones del teletatro me insumen mucho tiempo. Pero no pienso abandonar los escenarios. El 17 de este mes haré un espectáculo junto a Cachó Tirao. Él, con su guitarra tan maravillosa, y yo recitando poemas. Será en el Teatro Municipal de Merlo, y luego pensamos hacerlo en otras salas.

—¿Qué repertorio tiene preparado?

—Será algo "mechado": Juana de Ibarbouro, Silvia Valdés, Alfonsina Storni. Y también tres o cuatro poemas que escribí para mi un poeta de La Plata, llamado César Martínez Flores. La idea es brindar un espectáculo que impacte al público, que lo haga vibrar. Y estoy muy contenta de poder trabajar junto a Cachó Tirao, a quien considero un músico y una persona excepcional.

—¿Quién le propuso volver a la televisión a través de "Un hombre como vos"?

—Alberto Migré. El fue quien me dio la idea, y enseguida respondí, porque también a mí me interesaba conectarme nuevamente con el público. Sé que muchos me esperan. Y por eso deseo que mi personaje sea lindo, que guste...

—Si me permite, una profesional de su trayectoria no debería ya dudar sobre la repercusión que tendrán sus trabajos...

—Está muy equivocada: en esta carrera de actores, nunca se tiene todo ganado. Se es como un retrato. Si nadie lo mira, el retrato se olvida. Porque el público está ávido de ídolos, de estrellas. Y si un actor deja de trabajar un tiempo, se lo deja de lado con mucha facilidad. ¿Si existe algún secreto para perdurar pese a todo ello? Sí: mantener siempre el mismo nivel.

LA MUSICA ES UN CABLE A TIERRA Y PORCHETTO PUEDE VIVIR DE ELLA

—Mi música es mi lenguaje. Estoy convencido de que todas las personas buscan, de un modo u otro, una forma de comunicar sus vivencias. A veces la encuentran y otras no. Doy gracias a Dios por haber encontrado en la música, que es mi verdadera vocación, mi medio de expresión —nos dice, apasionado, Raúl Porchetto— quien a pesar de su rostro añorado, habla con la seguridad de sus treinta y tres años.

—Pasaron algo más de diez desde tus comienzos, y muchos trabajos. ¿Cómo evolucionó Raúl Porchetto músico?

—Básicamente puedo arriesgar-me a decir que no he cambiado nada. Nunca reniego de lo que he hecho, porque sé que di lo mejor de mí y lo hice con total convencimiento. Ocurrir también que soy un despota conmigo mismo y siempre pienso que pude haber dado más. Está comprobado que el ser humano desarrolla una mínima parte de su cerebro, y yo trato de aprovechar al máximo mis posibilidades. Si se enfoca la pregunta desde el punto de vista comercial, evolucioné afortunadamente, ya que puedo vivir de mi profesión que, te repito, es mi verdadera vocación. Eso es muy importante, ¿no te parece?

—Hablás como si tuvieras una me-

ta realmente importante. ¿Cuál es?

—Mi meta es no tener metas. Quiero decir: no imponerme límites. Si yo, en algún momento de mi desarrollo, me hubiese propuesto llegar a algo, una vez conseguido no le habría seguido encontrando interés a lo que hago. Cuando el hombre muere y deja este mundo, todavía tiene mucho que dar. Entonces, para qué ponernos límites en vida?

—¿Seguís estudiando?

—Sí. Siempre que el trabajo me lo permite, sigo con mis estudios de técnica de composición y de orquestación. Si hay algo en lo que no creo en los improvisados. No se puede pensar en nada serio si no se está preparado. Estoy haciendo referencia a todas las profesiones, no solo a la música.

—¿Cómo definirías tu propia música?

—Es un cable a tierra, una forma de conectarse con la realidad. Mi música no habla ni de mi relación con mi esposa ni de si duermo la siesta (temas que son excluyentes), sino del contacto con el mundo en que vivimos, de mi visión como ser humano. De hechos con los que todos se identifican. Mi música es un poco mi "yo".

—¿Y cómo sos vos?

—Soy un ser humano con mucho

que aprender, pero por sobre todas las cosas soy un agradecido. Agradecido porque hay gente que se interesa por mi música, pudiendo de esta forma comunicarse, a través de un disco o de un recital, en forma masiva.

—¿Cuál es el estado de la música nacional?

—Está madurando, profesionalizándose y preocupándose por su lenguaje. Yo creo que siempre ha sido una música con buenas intenciones, pero las buenas intenciones no son siempre suficientes y le faltaba consolidación. En este momento se está dando, a pesar de la situación económica por la que estamos atravesando. Vamos logrando una mayor difusión, y eso es algo muy importante, ya que el genio más grande del mundo puede estar encerrado en un cuarto, pero si no tiene acceso al público, nadie se enterará de que existió. Afortunadamente, y gracias al fuerte apoyo de las compañías grabadoras, estamos en condiciones de competir con la música extranjera.

—¿Qué proyectos tenés?

—Mirá: estoy trabajando en la parte de composición y manejo de producción de un nuevo larga duración, que grabaremos en junio y calculo saldrá a la venta en setiembre.



Parece un adolescente, cuando en realidad ya tiene 33 años.



Raúl Porchetto sigue estudiando; no tolera a los incapaces.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SABOREANDO POR TV Y RADIO LA GRAN GESTA DEL 2 DE ABRIL!

• El dilema fue auténtico: la audiencia no sabía si seguir a Radio Rivadavia especialmente, o a la televisión... Se sacaron chispas con el avance de informaciones. ¿La verdad? aquí sí que no hubo vencedores ni vencidos. Todos llevaron el tema Malvinas en forma magistral ¡Felicitaciones!

• Ramón Andino estuvo estupendo dentro de su línea de naturalidad. Y cuando habló de "plantar la Bandera Nacional en territorio isleño", un gesto convincente y enérgico apoyó cuanto decía y la gente le entregó ahí su corazón.

• No vamos a decir que en medio de todo cuanto se dijo, no se escaparon algunas tonterías cursis. Pero la emoción de la fecha salvaba cualquier diferencia. Y la gente no se apartó para nada de las caras cansadas de todos cuantos habían intervenido en una noche de gran acontecimiento nacional.

• Seguían las horas y continuaban las informaciones y el dilema era serio: ¿seguir a Radio Rivadavia o a ATC? ¿Usted, qué hizo?

• Silvia Fernández Barrio demostró una vez más de lo que es capaz cuando desde la Plaza de Mayo, esa tarde, contaba a la audiencia todo cuanto allí ocurría. La emoción entrecortaba su voz. La audiencia se conmovió ante sus palabras.

• Julio Lagos dio una demostración más de su prudencia, de la categoría de sus juicios. Olguita O'Farrell, lindísima, hizo notas de primer nivel para el "13". Esa fue—difícil en esos momentos, hallar la emoción y las palabras justas para lo que había que contar. Algo grandioso; ¡los diálogos informativos entre Roberto Maidana y Sergio Villarruel!

• Fue precioso comprobar que Canal 2 de La Plata se pusiera en el aire temprano ese día. ¡No se podía faltar a la cita! Todos lo esperaron.

• 2 de abril de 1982: el país se puso de pie junto con sus gobernantes. La gloria era tanta que radios y televisoras hermanadas fueron un solo abrazo. ¿Competencia eterna? Nadie pensó en eso: sólo colaboraban unos con otros. El beneficiario: ¡el pueblo de la Nación!

• Primeras notas desde Malvinas recibidas con pasión y Dany Mendoza hizo quedar de perlas al periodismo nacional.

BETTY

—¡Ah!... usted dice Betty Elizalde...

—Vio que no se anda con vueltas, ¿no?

—No entiendo...

—En realidad, pienso que el decorado de Betty es el que no se anda con vueltas... Es un rincón... ¡Y se ve que es un rincón!

—¿Y usted qué pretende?

—¿Yo? Que le vaya lindo. Debutó con todos los honores... y le confieso que me encantó más que nunca... porque con los nervios se olvidó de vocalizar caprichosamente, como es su fuerte...

—Pero yo tengo una crítica que hacerle.

—Diga.

—Esos cartones dibujados que le ponen... son de morir...



—A ellos les gusta...
—Fíjese que a nosotros no.

—Y bueno... Pero se notaba que el primer día Betty estaba cansada... ¿se fijó cuántos suspiros echó al aire...? Se veía que estaba agotada...

—Pero lo principal: no hizo baches, todo salió redondito...

—Los que esperaban que pisara el palito... ¡Gran chasco!

OTRA

—Le cuento una cosa que me parece es una "chingada"... digo en...

—¿En el programa de Betty también?

—Ajá. Da los precios de la feria. Precios de verduras y frutas y...

—¿Y usted cree que no...? Los de la Municipalidad la van a matar a usted.

—Pero es que esos precios a la una de la tarde... ¿a quién le sirven? Si fuera la noche anterior, para el día siguiente... ¡todavía! Pero a la una, ¿quién sale de compras...?

—¿Por la tarde usted cree que no?

—Aunque sea así: ¡Llegan tarde!

FALLARON

—Quiere que le diga... dado que hablamos de televisión, ¿verdad?

—Dele.

—El día que la CGT convocó a su gente, los móviles de las radios veían maripositas rosadas en el centro... ¿usted oyó?... Y ¡sobre la hora!

—¡Y sí!

—Además, la televisión enteramente ignoró los acontecimientos...

—¿Y usted quería que pasaran la de palazos?

—No se puede decir que "está todo tranquilo..." y después por los diarios todo el mundo se enteró de que a esa misma hora había una gran agarrada en muchos puntos centrales de la ciudad...

—Fue una manera de restarle importancia al acto...

—De acuerdo. Pero la TV y la radio no tienen que mentir. Cuando la gente sepa que se habla exactamente la verdad... ¡verá que bien saldrán las cosas!

—Ah, bueno, pero es que lo del 2 de abril fue el abrazo patriótico que se dieron todos los argentinos y no era cosa de fallar...

TIENE RAZON

—Alberto Closas, ¿sabe o no sabe cuándo habla?

—Pero, ¿usted puede dudar...?

—Porque le pregunté así, entre él y yo, qué pensaba de Leonor Benedetto, y me dijo que ¡es una actriz descomunal!

—¡Ahhh! ¿vivo?

—Pero que necesita dirección.

—Ahhh, ¿vivo?... Es lo que siempre dije yo...

—Y le pregunté quién sería, a su juicio, de las grandes actrices argentinas, la gran maestra que está haciendo falta...

—¿Y?

—¡Luisa Vehil!... Si Luisita puede salvar su inconveniente de salud, es ella más que cualquier otra, la gran maestra que este medio está necesitando para el futuro.

—Totalmente de acuerdo. Y... en cuanto a inconvenientes... a Luisa le sobran agallas para salir adelante.

—Ojalá.

Y... HABLANDO DE SALUD...

—Este es un tema que no quisiera tener que tocarlo ahora pero... realmente, qué indignación tengo y qué crueldad demuestra cierta prensa.

—Usted lo dice por lo de Nélida Lobato.

—¡Si señor! Algún día las conciencias de muchos escribas pedirán cuenta de algunas notas que debían haber muerto antes de ser mandadas a taller...

—Es que los que creen en las primicias...

—¿"Primicias" esas demostraciones inhumanas? ¡Hágame el favor!

¡VOLVER!

—Al final... ¿qué va a hacer Reutemann?

—Ah, qué sé yo, pero hay artistas que antes de decir que abandonan el trabajo,

deben pensarlo bien. Porque se está dando tupidito el caso de gente que se despiden... y después regresa alterada porque dice que "extraña" y que necesita trabajar...

—Oiga... que Julia Sandoval fue muy sincera...

—Bueno, pero... ¿usted sabe lo que dicen sus compañeros? Que no hay derecho a que una mujer riquísima como ella, tome el lugar de...

—¡Shssss...! ¡A nadie se le puede coartar las ganas de trabajar...!

—Pero...

—¡Nada!... Está bien que debieran pensarlo bien antes de despedirse pero no se puede criticar, aunque Julia sea la mujer de un hacendado.

—Cómo se ve que usted no está en la piel de los otros...

NOTICIERO

—¿Qué es un noticiero?

—Oiga... ¿usted me está tomando el pelo...?

—Es dar informaciones nuevas, ¿no?

—En lo posible...

—Porque siguiendo a la gente por ahí... veo que se pasan la mar de informaciones que son del día anterior... Y que todos hemos leído en los periódicos de la noche o de la mañana temprano...

HAY QUE SABER

—Me parece muy bien que como respeto a nuestros muertos en guerra, en los programas se hagan frecuentes minutos de silencio, ¿no le parece?

—Por supuesto. Pero... pero le digo una cosa: hay que enseñarle a los jóvenes de los programas juveniles, como el que maneja Silvio Soldán, que cuando se hace "un minuto de silencio", hay que ponerse de pie. No hay nada más absurdo que ver sentada a toda una gradería de jovencitos mientras el aire silencio con respeto su duelo.

—Se les habrá escapado...

—Es que hay cosas que no se deben, que no se pueden escapar... ¿estamos?

—Aprendido.

EVANGELIO

—Le quiero hacer una pregunta...

—Lo escucho.
—¿Qué le parece el Evangelio con música de tango como fondo...?

—Prefiero no opinar.

COQUETERIA

—Las mujeres que hacen televisión cuidan generalmente el detalle, ¿vivo? Salen paquetadas, cuidadosas de su arreglo...

—A veces. A veces sí.

—Justamente... en esos casos especiales en que eso no ocurre... ¿no cree que alguien debería decirle a algunas señoras, que hay que peinarse, que hay que ponerse mejor calidad de ropas, que...?

—Oiga... a veces se cobra poca plata...

—¿Y a la televidente qué le importa? ¡Si la gente cree que la TV hace millonarios! ¡Pero es por la imagen, m'hijo!

—Ya lo sé, ya lo sé...

NO SE COMPRENDE

—Por ejemplo... No se comprende que por la mañana no haya por televisión un programa familiar que salga del dibujito, del documental o de la serie extranjera... Yo digo algo familiar, que enseñe a futuras amas de casa...

—Y hablando de comprender... ¿se comprende que un hombre como Armando Barbeito, que debe ser de los pocos productores que conoce a fondo su oficio, ahora esté sin trabajo?



—Me dijo que se va a Miami y de vuelta intentará conectarse...

—Otra cosa que no se comprende: que todos en televisión ahora se copien y digan por cualquier cosa que "es una propuesta..."

Hay que ser más originales, ¡por favor!

GRAVE DEFECTO

—¿De quién, de quién?

—De los que mandan... pero mandan mal.

—Oh, bueno...

—¿Usted no ve qué falta de paciencia tienen para mantener y cuidar los buenos equipos que forman?

—Usted quiere decir por ejemplo que...

—Quiero decir que por ejemplo "60 minutos" compuso un equipo de primera agua, ¿verdad? ¡A cuál mejor profesional! Y bueno... de pronto modifican otra vez el staff y recompone la lista y... ¡Hace falta paciencia...! ¿Usted no cree?

—Es que la televisión es toda nerviosidad.

CONTINENTAL

—¿La radio dice usted? Ojo con lo que dice, que soy fanática de esa gente.

—Sí, pero no hay derecho... Los días siguientes a los de la gran gesta de las Malvinas... ¿creerá que en vez de pasar comentarios nuevos con Magdalena pasaban lo que Magdalena había dicho días antes con visitas o sin visitas?

—Es que a lo mejor venía a cuento...

—La noticia de ayer no es noticia... ¿O usted no lo sabe?

—Un vasito de agua por favor...

—Yo admito que de pronto se reitera... ¿qué le diré...? la nota que "60 Minutos" hizo con el padre de Reutemann en Santa Fe, pero no otra cosa...

—¿Un vasito de agua, ¿quiere?

¡CHAUCITO!

—Y se fueron los de Video Show!

—Ah, ¿vivo la última noche...?

—Lo que me impactó y me pareció una real "trovata" fue poner ante la cámara una "maquinista de mirar" enfocada contra el piso... ¡Simbólico y muy buen detalle! Ahora, de todos los que hablaban... ¡me quedo con lo que dijo el ministro Frúgoli... y lo que dijo Fernando Marín... para dejar a todo el mundo con los ojos vidriosos de nostalgia...!

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

GOGO ROJO

OSVALDO PACHECO

CARMEN BARBIERI

GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

21y23 HORAS

polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 745

Super Refrigeración

MIGUEL JORDAN
JORGE JUAN
LIBRO
ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL
MOIRA CHAPMAN
PRODUCCION Y DIRECCION
ETHEL ROJO

Si el tango languidece en locales "for export", o si se ha transformado en "música ciudadana", es tema de encendidas discusiones que solo tienen un punto de coincidencia pacífica: los grandes compositores, músicos e intérpretes que han llevado el "2 x 4" a un lugar privilegiado en el mundo. De esta raza tanguera, surge nitidamente la personalidad de Ernesto Baffa, bandoneonista, compositor y director y que, solo mucho tiempo después de la desaparición física de Aníbal Troilo —para dar un ejemplo por demás elocuente de su sencillez— se animó a comentar: "Sí, es cierto. En varias oportunidades en las que 'Pichuco' no pudo estar al frente de su orquesta, yo ocupé su lugar..."

Antes de Troilo habían sido Gobbi, Laurenz y Maffia. Después, con Osvaldo Berlinghieri formó un binomio tanguístico que, de un día para el otro, dejó de ser tal: "Nos separamos porque me traicionó con Nati Mistral", explicó irónicamente Baffa. "¿Sabés lo que pasa? A Osvaldo le gusta viajar mucho y, con Nati encontró una linda 'vuelta' para trabajar y hacer turismo al mismo tiempo".

—¿Cuántas veces se "separaron"?

—No lo recuerdo exactamente. Lo cierto es que nos hemos vuelto a reunir 2 veces. Pero, si le sale un viaje con Nati, deja todos sus compromisos y se va... Y eso no puede ser. Hace una semana me volvió a llamar y me dijo que quiere volver a formar rubro conmigo. Esta vez le puse una condición: que sea definitivamente o que, por lo menos, seamos un binomio de largo plazo. Como la Mistral llevará la pieza "Emily" por varios países, Osvaldo sabe que durante un tiempo no trabajará con ella...

—¿Se te crean dificultades de orden musical al te-



Afirma con ironía que Berlinghieri lo dejó.



Ahora lo admite: cuando Troilo no pudo estar al frente de la orquesta, tocó él.

"PIAZZOLLA YA NO HACE TANGO", DENUNCIA BAFFA

Fue la Mano Derecha de 'Pichuco', y Acusa a Astor de ser un Desarraigado

ner que cambiar de acompañante?

—Es problemático... Pero, entre tantas idas y venidas dejamos grabados 10 larga duración.

Ernesto Baffa recuerda: "¿Cómo estaremos unidos para el público que mucha gente joven cree que 'Baffa-Berlinghieri' son nombre y apellido!".

Preguntarle a un tanguero de ley qué tipo de tango prefiere y qué significa Piazzolla puede llegar a ser "riesgoso". Con el maestro Baffa, no lo fue y obtuvimos respuestas claras: "No encuentro compositores nuevos que me conformen. Me

siento más cómodo con el tango tradicional. Prefiero interpretar un tango tradicional que un mal tango nuevo. Me preguntás qué opino de Piazzolla. Antes hacía tango, ahora no. Incluso él la llama 'música de Buenos Aires', aunque para mí es cualquier cosa. Eso sí, buena música pero nada tiene que ver con el tango ni con Buenos Aires. Astor pasará a la historia por todo lo que hizo hasta fines de la década del '50. El resto, exceptuando 'Balada para un loco' o 'Chiquilín de Bachín', es totalmente olvidable. Es un desarraigado: antes vivía en

Paris y ahora se radicó en Punta del Este. ¿Y la Argentina, me pregunto yo...?"

—Pero hay otros compositores, además de Piazzolla, como Eladia Blázquez o Chico Novarro o Héctor Negro, por ejemplo.

—Es que mis interpretaciones son instrumentales. Muchos de los temas nuevos se transformaron en éxito más por la letra que por la música. Cantados, fenómeno... Pero, interpretados... es otra cosa.

—Hablando de tangos cantados, con Berlinghieri grabaron 6 LP acompa-

ñando a Roberto Goyeneche, discos que hoy forman parte de la historia del tango y son los mejores de los últimos 10 años. ¿Por qué no seguís grabando con orquestas?

—Es que depende de la empresa discográfica. Grabar con Goyeneche es importante. Pero no con cualquier cantor. En realidad, mi mayor sueño es hacer varios larga duración con grandes orquestas. Pero la respuesta es la misma: es muy costoso y los tiempos no están para eso. A las grabadoras les da lo mismo que salgan a la venta discos con orquesta o con

un cuarteto porque igual se venden.

—Recordó las grabaciones junto a Aníbal Troilo y volvió a emocionarse: "Fui su primer bandoneón durante 12 años... Me dejaba hacer los solos; fue un padre, un consejero, fue todo..."

—Sos un gran sentimental...

—Y si, como todo hombre de tango...

—Retomemos tus últimos trabajos ¿cuántos tangos nuevos grabaste?

—Ocho LP... Si, no me puedo quejar. Un conocido productor me dijo que me diera por satisfecho porque muy poca gente graba en estos momentos.

"Mato y voy", "A paso firme", "A don Julio Decaro". "Bienvenido bandoneón". "Color de tango". "Orgullo tradicional". "Tangos de mi ciudad" y "Tango general": ocho temas que le dieron nombre a 8 long-play "Por cábala utilicé el nombre de los tangos para los álbumes..."

—Pocos son los tangos nuevos que te gustan; incluso, no estás de acuerdo con la letra de "Adiós Nonino" que escribió Eladia Blázquez...

—Se trata de un clásico de nuestra música y de un homenaje que Astor le hizo a su padre. No comprendo por qué autorizó la letra, nadie la entiende.

—Sigo enumerando: te gusta el "Polaco" como cantor. Y, entre la camada de nuevos intérpretes ¿a quién elegirías?

—Alberto Podestá, afirmó rotundamente, con una sonrisa al mencionar al veterano sanjuanino aún vigente.

Horas de charla se podían mantener con Ernesto Baffa. Con su bandoneón a cuestas "lleno de tango", como alguien alguna vez dijo, su infaltable cigarrillo y su último LP. "A nivel porteño" bajo el brazo. Como es él: bohemio, sentimental y porteño.

El 16 de abril la ciudad de Salta celebrará sus cuatrocientos años. Y como al nombrar a la histórica capital salteña, uno recuerda a su patrono, el Señor de los Milagros, hoy quiero invitarlos a leer un interesante trabajo del profesor Félix Coluccio publicado en el libro "Folklore del Noroeste" con ilustraciones de Tomás Di Taranto.

A 1.622 km de Buenos Aires emerge en medio de un valle tan amplio como fértil que circunda sierras elevadas, la ciudad de Salta.

Ciudad histórica y religiosa por excelencia, conserva, como el resto de la provincia, tradiciones centenarias que el pueblo respeta y proyecta sin deformarlas hacia el futuro, con el más puro fervor.

De las festividades religiosas del Noroeste sobresalen justamente allí, las del Señor y la Virgen del Milagro, cuyas imágenes según refiere la tradición, llegaron en 1592 a las proximidades del puerto de El Callao en dos grandes arcas que las olas depositaron sobre la playa, envueltas en un halo de misterio y leyenda, pues nadie, absolutamente nadie, pudo divisar nave alguna ni restos de naufragio.

Solo una cosa era cierta: abiertas las arcas traían precisas indicaciones: un Señor Crucificado para la Iglesia Matriz de Salta y una Señora del Rosario para el Convento de Predicadores.

Las tallas son de origen español y pueden considerarse verdaderas joyas de la imaginaria del Siglo de Oro. A hombro de indio, por laberintos serranos, las imágenes llegaron a destino.

El pueblo de Salta recibió con verdadero júbilo este presente y fue fiel devoto de las sagradas imágenes, devoción que se acrecentó con el tiempo, pues no fue poca la protección que ambas ofrecieron el 13 de setiembre de 1692, el 18 de octubre de 1844 y el 15 de agosto de 1948, cuando el suelo se estremeció por sacudidas sísmicas que se acallaron al implorar los desafortunados habitantes su intervención divina.

Va a partir del primer terremoto, es decir desde 1692, se convino tácitamente primero y por acuerdo del Cabildo después, honrar al Señor y la Virgen del Milagro —pues así se les



JULIO MARBÍZ los días de los Buenos

nombró desde entonces —realizando misas especiales y una procesión que cubre todo el día de cada 13 de setiembre.

Antes de esa fecha llegan a Salta fieles devotos de todo el Noroeste, de los más alejados pueblecitos y aún de Bolivia. La ciudad se viste de fiesta y la plaza, frente a la Catedral, es el lugar de concentración de todos: ciudadanos y serranos, que han llegado en modernos medios de comunicación o han arribado "andando nomás", cruzando ríos, valles y quebradas, solos o integrando misachicos.

Allí es donde puede observarse el tradicional atuendo de los hombres y mujeres, según el lugar de procedencia: interior de la provincia de Salta, de Jujuy, de Catamarca o de Bolivia. Allí están los salteños, con sus sombreros de ala ancha, ponchos, especialmente rojos, trajes adornados con el típico "nido de abejas"; las cholitas jujeñas, polleras azules, verdes, rojas o amarillas, sombrero redondo, de copa, del que asoman y caen sobre las espaldas la catarata de dos largas trenzas negras, y a veces ladeadas para no molestar a la gauguíta sostenida en un reboso de vivos colores; las bolivianas, con ropaje semejante al de las jujeñas, de las que se distinguen por su andar y estatura menor.

En las calles se han instalado algunos puestos que ofrecen las más variadas mercancías: yuyos diversos, ají molido, pimientón, pimienta, anhua florecida a borbotones en su jaula de vidrio, milagro del calor. Pero más importante, obvio es decirlo, es el mercado, por el que desfilan en estos días prácticamente todos los forasteros para hacer "provista", comer "picante", comprar el ají cumbari, probar el ají de chicha, llevarse tiestos, ponchos, objetos de cerámica y todo lo que la artesanía regional y subregional pueda brindar.

La tarde el día 12, ese pequeño mundo devoto se prepara para la procesión. No todos pueden llevar las andas. Felices los que lo hacen. Los que no, se conforman con pasar sus manos sobre las mismas o pasar sobre las varas y el basamento sus pañuelos, que guardarán como especial protección divina.

Cuando este torrente humano se pone en marcha, están irregularmente alineados autoridades gubernamentales, eclesiásticas, promeseros y la mayor parte de los colegios religiosos con sus estandartes al frente.

Un largo recorrido llevan a cabo todos con unión concentrada. De tanto en tanto algunos pequeños, vestidos con ropas sacerdotales o monjes, delatan el cumplimiento de promesas, como lo denotan hombres y mujeres que siguen de rodillas la imagen que va protegida por esa vanguardia pacífica de fieles y alabada por severos cánticos.

El atardecer sorprende el retorno de la procesión. Cientos y cientos de velas y farolitos temblorosos zangolotean en este camino de regreso, mientras la voz de las campanas se multiplica en el eco lejano que se genera en los cerros, cuya silueta oscura se recorta contra un "anochecido cielo".

Cuando la imagen es reintegrada a la Catedral, ese gentío que la acompañó, se expande por la plaza, las viejas recovas, verdaderos arcos de gloria de la legendaria Salta y por las calles adyacentes.

Poco después, se puebla el aire con sonidos de guitarras cajoneadas y voces graves y agudas de bagualeros que imponen su canto, abrevando generosamente con vino, padre milenario de alegrías y tristezas.

LOS NUMEROS DE LA TELEVISION



Verónica Castro, un éxito.

Los resultados de la medición correspondiente al mes de marzo de la audiencia televisiva ha demostrado, con crudeza, que algunos de los ciclos y esquemas de la actual producción deben ser revisados con urgencia. Esta TV de los "topes" necesita mirar con atención lo que está sucediendo entre el público y sus anunciantes. Debe brindar más atractivos, muchos más, porque si no los fracasos a fin de año serán mayores que los aciertos. Nuevamente fue el Canal 13 la teleemisora que alcanzó la primera posición con sus 9 puntos (el mayor del primer trimestre del '82); segundo se ubicó el "7" con 6.9 puntos; en tercera posición con 5.8 puntos el "11"

(por primera vez en mucho tiempo. Esta "trepada" del canal de San Cristóbal relegó al otrora triunfador Canal 9, a la "cola" de las preferencias, con sus escasos 5 puntos.

Muy disputada estuvo la primera colocación entre los programas. Destacándose "Realidad '82", en el "13", y "Mariana", la telenovela mexicana que "arrasa" en su horario desde las pantallas del "11". Es para destaca, el mayor interés por parte de la teleaudiencia para "Crecer con Papá" (Canal 13) y "60 Minutos" (7). El jueves 1° de abril, marcó la iniciación de la "temporada oficial" para el "9, pero pese a ese incentivo siguió en el cuarto puesto (3.8 pun-

tos) y, curiosamente, sólo 8 décimas por encima del platense Canal 2. También ese día fue "ganado" por el "13" con 8,7 puntos, muy cerca el "11" con 8,3 y 5,9 puntos para el "7" (que recién lanza su programación oficial el próximo domingo 11).

Los nuevos programas del "9", reunieron esta audiencia en su primer día de emisión: "Mediodía con Betty" 1.8 y 2,3; las 6 medias horas de "Pantalla Abierta", 2,7; 1,8; 2,7; 2,3; 2,7. "Llévame contigo", protagonizada por Pablo Alarcón y Cristina Alberdi, 3,2 y 4,6. "Aprender a vivir" con Emilio Disi y Dorys del Valle 6,8; 8,7; 8,7. Los "fríos" números pueden ayudar a la reflexión.



Pérez Loizeau, sigue firme

UNA MUJER PARA IMITAR

Con un Espíritu Envidiable, Luisa Vehil Controla su Salud Para Volver a Actuar, Pues le Ofrecieron Hacer Teatro

Tenerla cerca, aunque más no sea por el corto tiempo que demanda una entrevista, es algo así como una inyección de vida. Porque Luisa Vehil, con sus 60 años al servicio del teatro como más digno patrimonio, con sus capacidades para sobreponerse frente al dolor y a la soledad, transmite "vida", con todas las implicancias que esa palabra nos sugiere.

Pronto se cumplirán siete años desde que la actriz, luego de quedar inválida tras una operación de la columna vertebral, se movilizó a través de una silla de ruedas. Pero las dificultades le han impedido muy poco: en ningún momento dejó de trabajar, es una mujer que no se pierde ningún estreno teatral o cinematográfico, y que está en permanente contacto con sus amigos y allegados. En poco tiempo, Luisa Vehil perdió mucho: murió su marido, al año su hermana Paquita, luego su madre y finalmente su hermano. Solo le quedan dos sobrinos, actores también: Miguel Angel Solá y Mónica Vehil. Y una niña peruana, a quien está criando. Y su hermoso jardín... "Amo la vida desde que me desperté —reflexiona—. Cuando abro los ojos y veo mi verde, y veo mi pedazo de cielo. Yo siempre lo he visto pintado, pintado por escénografos tan talentosos como Gregorio López Naguil, Gori Muñoz, Saulo Benavente, Luis Diego Pedreira o el mismo Raúl Soldi. Pero me causaba tristeza que no fueran el verde y el cielo de verdad..."

Luisa Vehil tenía cuatro años y decía: "Soy escorpiana, me gusta dirigir, me gusta mandar". Y con el tiempo, esas inquietudes infantiles fueron haciéndose realidad. "Claro —dice— que en mi época de actriz joven, se iba ascendiendo de otra manera. No existía la promoción de hoy. Los nuevos valores surgían por idea del director, de la primera actriz o del primer actor. Ahora, alguien hace un desfile de modas, enseña a alguien a ser actriz y lo 'es'. No los culpo: la culpa es de los que contratan".

Uruguay, vino a Buenos Aires todavía adolescente, y a los catorce años lidiaba con el teatro español. Lue-

go conoció a Armando Discépolo, y llegaron a ella las obras del autor. Pero también hizo de la comedia el gran amor de su vida, llevando de la mano por Margarita Xirgu, amiga personal de su padre cuando eran muy jóvenes y estudiaban en Barcelona, en la escuela de Adrián Gual, maestro también de Antonio Cunill Cabanellas.

—¿Cómo es Luisa Vehil? —Por encima de todo, soy una mujer optimista. Y además, tengo un gran sentido del humor. Hasta las cosas más graves y terribles, encuentro el modo de superarlas luego de pasado

agrega: "La verdad es que en una silla de ruedas es bastante difícil manejarse. Sobre todo en las calles de este Buenos Aires. Espero que el nuevo intendente se preocupe, como Cacciato, y las arregle un poco. Porque con mi sillita, que está bastante desvencijada, se va muy mal. A mí me gusta correr, pero no puedo hacerlo con mis piernas. Entonces, para tener cerca toda la naturaleza, aquí está mi jardín, mis queridas plantas, y en esta especie de... (duda), no encuentra la palabra) ¿está bien que diga encierro? No, porque estoy siempre abierta a todos

haciendo un chequeo médico, para estar fuerte, para mejorar mi salud. El teatro es una cosa muy exigente, lo exige a uno todas las noches. Estoy observando mi columna. Porque eso de estar muchas horas sentada no me hace nada bien. No quiero decir que me sienta mal cuando trabajo. Todo lo contrario. Es el mejor momento porque no siento nada doloroso. Me duele todo cuando no trabajo. Cuando digo mis textos tan hermosos, se me pasa todo.

Hace años que no se la ve en un escenario. Pero hace poco tiempo —a fines del

edad. Fue algo divertidísimo".

En su sillón de ruedas, Luisa Vehil no se priva de asistir a ningún lado. Hace pocos días, por ejemplo, fue la madrina de la casa que inauguró su amigo Carlos Mujica, y la actriz dio allí una charla sobre teatro y sobre la vida de los actores.

"Lo que más me emocionó de esa noche —recuerda— fue un chico, que se me acercó y me dijo: 'No la vi trabajar nunca. No la conocía. Pero me hizo muy bien su relato, y para mí, que me gusta el teatro, es como usted lo ha pintado, una maravilla'".

épocas de directorado la Comedia Nacional. "Llévame a muchos actores allí —recuerda— a Leonor Rinaldi, quien nunca había intervenido en la Comedia, para hacer 'Jettatore', a Milagros de la Vega, a Gloria Ferrandiz, a Fanny Brenna, a María Luisa Robledo, a Eva Donge...". Luisa Vehil recuerda y también pasa por nuestra memoria ese año '64 que la tuvo en el escenario, al frente de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca.

—Señora, los dos únicos familiares que le quedan ahora son sus sobrinos, Miguel Angel Solá y Mónica Vehil. Algunas veces se dijo que ellos no la visitan a menudo, y más aún: que no se llevan del todo bien con usted. ¿Es cierto eso?

—Mi relación con ellos es hermosa. Adoro a Mónica, que tiene tantas condiciones y que es una actriz completa, que canta, actúa, baila. Y también a Miguel Angel, a quien considero —respetando a todos los actores de su edad— el mejor.

—Pero usted no asistió al casamiento de él con Susu Pecoraro...

—En esa época estaba en el momento más crítico de mi enfermedad. Por eso no fui al acontecimiento, tan feliz en su momento y tan ingrato cuando se produjo la separación, porque toda separación es dolorosa. Sé que hubo roces con Miguel Angel. Es que uno quisiera ahorrarse a los chicos, como hacía mi madre, los dolores que le van a ocasionar ciertos actos. Pero me convencí de que tienen que vivirlos: por eso no me meto más.

—Una última pregunta: ¿tiene ganas de volver al teatro?

—Ganas y miedo. Miedo por el temblor de la creación que sigo teniendo pese a mis sesenta años de teatro. Cuando hacía "Los días felices", de Beckett, me llamaba el traspunte y me decía: 'Señora, a escena'. Y yo le contestaba: 'Un momentito, todavía no estoy lista'. Mentira. Estaba lista. Pero tenía un miedo terrible de andar el camino al que más temor le tengo: el que va del camarín hacia el escenario..."



En el sillón de ruedas da su lección de vida.



Luisa no se siente sola, a pesar de que perdió a casi todos sus seres queridos.

los caminos, no tengo ningún encierro, he podido superar mi problema con gran ilusión, pienso que tengo muchas cosas para hacer..."

Es inevitable sorprenderse al oírlo. No miente. Y como para que no nos queden dudas, toma la palabra y

los caminos, no tengo ningún encierro, he podido superar mi problema con gran ilusión, pienso que tengo muchas cosas para hacer..."

Luisa Vehil disimula bien su emoción. Nosotros, no podemos; entonces salvamos la situación con una pregunta.

—¿Es cierto que vuelve al teatro?

—Estoy haciendo lo posible, el director del Teatro Municipal General San Martín, Kive Staif, me llama para actuar en "La amante inglesa". Es una obra de la escritora francesa Marguerite Duras, y la dirigirá Osvaldo Bonnet. En este momento me estoy

año pasado fue la última vez —que no actúa en televisión. Luisa Vehil protagonizó, junto con Mechá Ortiz, Iris Marga, Rosa Rosen y Eva Franco, un programa especial para Navidad, que produjo Jacinto Pérez Heredia y dirigió Fernando Heredia. Además, acaba de finalizar con el rodaje de "Los pasajeros del jardín", dirigida por Alejandro Doria, junto a Graciela Borges y Rodolfo Ranni. "Doria —acota— ya me había dirigido en 'La Isla'. Mi personaje era hermoso; hacía de loca, una loca divina. En el cine hice siempre papeles dramáticos, por fin alguien, en este caso Alejandro, me dio esa oportuni-

—¿Desde que quedó inválida, siempre le han ofrecido papeles como tal?

—Casi siempre, con una sola excepción: la que hizo Daniel Tinayre, quien adaptó un personaje no inválido para mí. En lo demás, cada vez que hay un papel de inválida o de alguien que tiene que ir en silla de ruedas, o que debe estar permanentemente acostada o sentada, me llaman a mí. Dicen que lo hago muy bien, que estoy "en tipo". Muchas veces creo que en estas condiciones me gustaría hacer un tele-teatro de Nené Cascallar. Ella sabría interpretarme a la perfección.

Luisa Vehil recuerda sus

MARIQUITA SE QUEDO CON EL ROL DE SILVIA MERLINO

Escándalo por los Reemplazos en el Elenco de la Obra "Cada Cual en su Cama"

"Cada cual en su cama"... menos Silvia Merlino, que se quedó sin la suya. ¿Cómo? ¿No se entiende? Veamos: el 2 de enero de este año, se estrenó en Necochea la pieza teatral "Cada cual en su cama". Alberto Martín la dirigía y protagonizaba, junto con María del Carmen Valenzuela, Emilio Comte, Silvia Merlino y Germán Kraus. Todo fue muy bien hasta el fin de temporada. La obra tenía buena repercusión, y por ese motivo se decidió llevarla en gira por diversos puntos de nuestro país. La primera función fue el miércoles pasado, en la ciudad de Mar del Plata. Pero antes de que ello ocurriera hubo un cambio en el elenco: Silvia Merlino, que interpretaba a la "hippie" de la pieza, fue desplazada.

No así finalmente su esposo, Emilio Comte, a quien, sin embargo, se le había dicho que quizá no continuara vinculado a la compañía. El papel de Silvia Merlino fue asumido por María del Carmen Valenzuela y Marta Albertini se unió al elenco a cargo del personaje que antes cubría doña "Mariquita".

¿Por qué Silvia Merlino se quedó "sin su cama"? ¿Se puede dudar de la idoneidad profesional de una actriz que ya ha cumplido dos décadas de escenarios y estudios? Evidentemente, no. Rehacer esta historia implica manejarse, en cierto modo, con conjeturas. Pero la verdad siempre es una conjetura más, a la que solo falta confirmar. Silvia Merlino habló con ASI. Y a través de sus palabras no acusó formalmente a nadie, pero cuando le dijimos que el rumor más firme que explicaba su "despido" era que María del Carmen Valenzuela le habría "robado" el personaje Silvia respondió: "Yo lo único que sé es que ella va a ser la 'hippie' y que ese era mi papel..." ¿Qué ocurrió en verdad? ¿Habrá sido una de las tantas actitudes inexplicables de la Valenzuela, que ostenta en su "currículum" —además de éxitos y fracasos— "encontronazos" con Alberto Mirre, con el periodismo y con otros compañeros de trabajo? También quisimos saber su opinión, pero la actriz solo respondió: "De este tema no quiero decir ni una palabra. No entro en el 'convencimiento'. Son cosas de chismes y no tengo ganas de hablar. No concedo entrevistas..."

Silvia Merlino, en cambio, accedió a un reportaje para aclarar de ese modo, en la medida de lo posible, qué motivos la llevaron a quedarse sin trabajo.

—¿Tuvieron peleas o problemas con Mariquita Valenzuela?

—Los primeros días en Necochea —te estoy hablando del mes de enero— fueron perfectos. Creo que cuando la obra empezó a resultar exitosa comenzaron los problemas.

—¿Qué tipo de problemas?

—Bueno, María del Carmen Valenzuela no nos hablaba ni a mi marido (Emilio Comte) ni a mí. Notábamos algo extraño en ella, como si hubiera estado atravesando por un momento crítico a nivel personal. Ella, evidentemente, lo llevaba al plano del trabajo, cosa que me disgustaba mucho, porque en 20 años de profesión es la primera vez que me ocurre algo de esta naturaleza.

—Te quedaste sin trabajo. ¿Te afecta económicamente?

—Por supuesto. Imaginate que si no nos afectara Emilio no habría aceptado salir en gira con el mismo espectáculo en una situación tan desagradable como esta. Entre compañeros no puede ocurrir algo así: quitarle el trabajo a otro es algo muy feo.

—Vos hablas de "quitar" el trabajo ¿Sobre la base de qué utilizas esta palabra?

—Todo esto que te digo es sobre la base de conjeturas. Cuando terminamos la temporada de Necochea todo había ido muy bien. Sin embargo, muchos compañeros venían a Emilio y a mí y nos decían: "¿Así que ustedes no vienen a la gira?" Nosotros, asombrados, preguntábamos por qué. La única respuesta era: "No... como sabemos



Mariquita Valenzuela desplazó a Silvia.



Para Emilio Comte no hubo reemplazante.



Silvia Merlino acusa a su colega: "Quitarle el trabajo a otro es algo muy feo".

que están buscando reemplazantes para los papeles de ustedes..." Evidentemente, el contrato finalizaba con la temporada de verano. El productor, que coincidentemente también se llama Alberto Martín, igual que el actor de esta obra, estaba en pleno derecho de contratar a quien se le ocurriera en lugar nuestro. Pero es evidente que las cosas fueron manejadas de otra manera. Porque tanto mi marido como yo nos habíamos desempeñado perfectamente bien en nuestros papeles.

—Silvia, ¿su personaje era más importante que el de Mariquita Valenzuela?



Marta Albertini ocupó el lugar vacante.

—Eran exactamente iguales en cuanto a nivel. No les encuentro diferencia alguna.

—Se rumorea por allí que fue la misma Mariquita Valenzuela quien promovió la situación actual, es decir, que la separaran del elenco. ¿Es cierto?

—Yo lo único que sé es que ahora, en la nueva gira que iniciaron, ella cumple con el papel que tuve yo durante todo el verano. Y que el personaje de la doctora, que antes hacía Mariquita, ahora está en manos de Marta Albertini.

—En un momento dijiste que también tu marido había entrado entre los posibles "despedidos". ¿Por qué finalmente él quedó en el elenco y vos no?

—No sé contestarte con exactitud. Pero me enteré que habían llamado a muchos actores y actrices para cubrir nuestros roles. Estos, al enterarse de que Emilio y yo éramos desplazados sin razón valedera alguna, no aceptaban la propuesta. La única que dijo "sí" fue Marta Albertini, y ya ves, ella quedó. Entonces, al no tener reemplazante para Emilio, lo volvieron a llamar.

—¿Cómo te sentís?

—Vivo como en un sueño, y estoy muy mal. No entiendo nada y espero que alguien me de alguna explicación de todo esto. El problema no ha partido de Alberto Martín actor y director, con quien siempre tuvimos una relación formidable: hasta soy la madrina de uno de sus chiquitos. Quizá debería hablar con el productor. Pero no sé. Lo único que pienso es seguir trabajando en Canal 13, en "Crecer con papá" y esperar alguna otra oportunidad laboral, porque necesito trabajar. Mientras no sepa por qué me separaron del elenco, no me quedará tranquila.

Con Iris, las calles de Buenos Aires tuvieron ese "no sé qué".

PARA IRIS MARGA, UN TROPEZON NO ES CAIDA

El domingo pasado un hermoso sol se colaba por entre los árboles del barrio de Belgrano, y la actriz Iris Marga decidió dar un paseo. Salí con su empleada y con el perro de la casa, llamado "Chucho", un regalo que le hizo Nedda Franci antes de viajar a Italia. Pero cuando se disponía a cruzar la calle —la intersección de la avenida Olleross con Gorostiaga— Iris Marga pisó un adoquín levantado. —¡Ay, las calles de Buenos Aires! —se torció severamente un pie. "Me di cuenta inmediatamente de que me lo había roto. Un vecino que me acompañó se ofreció gentilmente a llevarme hasta mi auto, que estaba estacionado a unos metros, pero le agradecí y preferí llegar hasta el lugar por mi cuenta. Yo sin embargo, cometí el error de manejar durante 20 minutos. Después, el médico me explicaría que me salvé de una contractura de tendón, que me habría hecho perder el dominio del cuerpo para el resto de mis días. Regrese a casa y el dolor era ya intolerable. Entonces decidí llamar al doctor Mazzotti, jefe de consultorios de la Casa del Teatro, donde me desempeño como presidenta, y él, luego de examinarme en casa, me llevó directamente al Hospital Fernández..."

Iris Marga cuenta su experiencia sin dramatismos, pero aún conserva las huellas del agudo dolor en su rostro. El yeso que soporta en la pierna izquierda, y que le llega desde el pie hasta abajo de la rodilla, es prueba evidente de la gravedad de la lesión: fractura de cabeza del quinto metatarsio.

—¿Qué ocurrió en el Hospital Fernández?

—Allí me tomaron radiografías y de inmediato el doctor Fernando Rodríguez Castells, hijo del mi-

nistro de Salud Pública, me enyesó. Es un traumatólogo de primer orden, y todos en el servicio se portaron muy bien conmigo, maravillosamente bien. Es un orgullo para Buenos Aires que existan hospitales como el Fernández.

—¿Durante cuánto tiempo estará enyesada?

—Tengo para 45 días más. Hace dos que empecé a caminar, pero con muchísimo cuidado en la manera en que debo pisar. El yeso puede romperse en cualquier momento si no ubico de determinada forma el taco que me han puesto bajo el talón.

—Debe ser bastante difícil, para una mujer tan activa como usted, pasar un mes y medio prácticamente sin moverse ¿verdad?

—Sí y no. Lógicamente, tendré que estar 20 días en casa y eso me dificultará cumplir con mis actividades en la Casa del Teatro, aunque iré algunas veces para terminar trámites urgentes. Pero de algún modo este descanso obligado me viene bien. Voy a aprovecharlo para dedicarme íntegramente a seguir escribiendo mi libro de memorias, sobre la base de apuntes que he anotado a través de toda mi vida y de mi carrera. Tengo muchísimo material gráfico: hasta la primera fotografía que me sacaron en Montevideo antes de debutar, cuando era una niña estudiante. Después fotos de mis épocas de vedette en los teatros Maipo y Porteño. En fin, entiendo que será un libro interesante para reflejar también la historia de nuestro teatro. Saldrá en noviembre y el título provisorio es "Un teatro soy yo".

Después de todo, un mes y medio no es tanto en una vida tan fructífera como la de Iris Marga. Solo resta desearle una buena recuperación.

LOCATI PIERDE 2.000 MILLONES POR SEMANA

“Los amigos se ven en las buenas y en las malas. Y a pesar de la distancia, mis amigos de Las Vegas piensan en mí, y se enteran de lo que me pasa.” Estas fueron las primeras palabras de Alberto Locati, que se mostró feliz ante las nuevas perspectivas de su vida, y por la manera en que sus amistades lo recuerdan siempre.

—¿Y de qué manera se acordaron de usted en esta oportunidad?

—Acaba de llegar Eduardo Battistella, el hijo del compositor, que reside en Las Vegas. En aquel lugar Battistella tiene acciones en dos casinos, y se ocupa de organizar convenciones. Además de ser muy conocido allá, tiene amistades internacionales que a su vez me conocen. Cuando él dijo que viajaba a la Argentina, el Caesar's Palace me envió de recuerdo una medalla de oro de 14 kilates. Esa es la misma medalla que obsequian a los famosos para sus presentaciones. Por ejemplo: Sammy Davis Juniors, Frank Sinatra, Andy Williams, Tony Bennett y Tom Jones, entre otros, la llevan en sus actuaciones.

—¿Qué significa esa atención para usted?

—Que la amistad continúa, y eso es importante. Además lo siento como un apoyo moral y espiritual, ya que cuando Battistella me la dio, me entregó un mensaje que decía: “Espero que esto cambie tu suerte”.

Pero eso no era todo lo que mostraba Locati. También tenía entre sus manos un par de anteojos negros para sol.

—Esto me lo mandó Neil Sedaka. Cuando supo que nuestro amigo común venía, en ese momento Neil tenía estos anteojos puestos. Y como yo tengo una amistad con él desde el año '61, cuando lo conocí en Chile, y siempre recuerda que me gusta usar anteojos para sol, no tuvo mejor idea que sacárselos y sin pensarlo dos veces me los mandó de recuerdo.

Además, Locati tiene consigo un “pasaporte de honor” que oportunamente le regalara el Caesar's Palace, con sus datos personales.

—Y en el aspecto laboral, ¿cómo anda Alberto Locati?

—Ahora, mucho mejor. Tuve dos meses muy malos que fueron enero y febrero. Con el problema por el que pasé últimamente —que por suerte fue nada más que una confusión— perdí el trabajo de la costa atlántica de los sábados y domingos. Con contratos firmados pierdo unos dos mil “palos” semanales, además de la televisión. Y a eso se sumó el hecho de que yo estaba haciendo arreglos en mi casa.

—¿Y pudo terminarlos?

—No, tuve que parar. Porque los albañiles tienen que vivir, y yo no podía pagarles y a mí me gusta cumplir. Pero dentro de muy poco, por suerte para mi familia y para mí, los podré volver a llamar para que terminen lo que empezaron.

—¿Cuándo comienza con sus trabajos profesionales?

—Para los primeros días de la semana que se inicia tendré el sobreesimiento de la causa, y a partir de allí pienso continuar en Canal 11 con “Son... risas Once”. Quique Dapiaggi y el interventor me llamaron. Sé que desde el domingo que falté recibieron cientos de llamadas preguntando por mí. Continuaré con mi show a partir del sobreesimiento total. Además, ya estoy trabajando en distintos lugares del Gran Buenos Aires, y recibí ofrecimientos de empresarios de Chile y Ecuador (donde quieren que me presente para la feria) y de Uruguay, Paraguay y Venezuela.

—¿Qué siente en este momento en que todo vuelve a la normalidad?

—No dejo de agradecer a mis amigos el apoyo que siempre me dieron, lo mismo que el público que me sigue. Y que la amistad, la paz familiar, y ahora estos recuerdos de amigos lejanos, son un verdadero aliciente frente a lo que me ocurrió últimamente.



Espera el sobreesimiento y recibe regalitos de todo el mundo.

ANGEL CARDENAS partió el lunes con destino a Madrid, España, donde realizará una serie de recitales acompañado por el bandoneonista Alberto García (ex Troilo y Trio “Los Modernos” con Osvaldo Berlingieri y Eugenio “Gulliver” Pró), radicado desde hace años en la Península ibérica. Después irá a París y Roma antes de retornar a Texas, Houston, Los Angeles y Miami, donde pondrá punto final a su periplo.

ANDRES FALGAS nos saluda y nos informa que la breve temporada con su gran amigo Hugo del Carril finalizó el domingo 4 de abril en la ciudad de Medellín, pero él continuará al frente de una embajada por algunas ciudades colombianas, acompañado por el bandoneonista argentino Tito Castro, el pianista Silvio Ziliani y el contrabajista Mariano Loedel, hasta el domingo 30 de mayo. Dos días más tarde, el martes 1º de junio, debutará en la ciudad de Pereira con la presencia del pelirrojo cantor de ojos azules Luciano Bianco, “las manos que cantan”, y una cancionista argentina que aún no se ha determinado, pero giran varios nombres probables: María Rosa, Ana Medrano, Marga Fontán, Silvia Laura, Marta Nanci y Malena Manzi (nuevo nombre de la cantante y bailarina Ana María Marzabal, que abandonó el género tropical y romántico para dedicarse exclusivamente al tango, su verdadera pasión) que se parece a Kim Novak. En un aparte de la carta de Falgas, nos escribe Tito Castro para contarnos que con su trio y los cantantes Alfredo Lamas, Edgardo León y Roberto Greco, realizaron una presentación en la Universidad Nacional ante 2500 estudiantes enervados y a las siete de la tarde (7 p.m.). “Me gustaría que esto lo diga en su columna para que contraste con la indiferencia en Argentina por el tango”.

MARTA NANCÍ —con Ilatina— estuvo cubriendo durante algunas noches a la cancionista Beba Bidart en el espectáculo dirigido por Leonardo Barujel en una sala de Retiro, compartiendo el cartel con Claudio Bergé, Alberto Marcó, Elsa María y Mayoral, Osvaldo Rizzo “Pichuquito”, Raúl Luzzi y otros. Con este trabajo retornó Marta Nanci a la actividad y se hizo cargo de su futuro artístico el “manager” Félix Torres.

LUIS MELA —el popular “Negro” Mela— fue convocado por los directivos del club “Nolting” de Ciudadela —ex Baltar 50— para organizar y conducir todos los viernes un baile con espectáculo que funcionará con el rubro “Viernes del 40”. El veterano glosador pasará revista semanal a sus formidables pinceladas porteñas —puede escribir un libro con ellas— y las presentaciones estarán a cargo del primer actor Rolando Chaves, quien festejará su cumpleaños el próximo sábado en la Peña “Roberto Goyeneche” del club “El Tábano” con la actuación de Jorge Vidal, Elsa Rivas, Luis Mendoza, Osvaldo Bazán, Jorge Ortiz, Roberto Maida, Rolando Luque, Carlos Romero, Malena Manzi, Roberto Chalean, Marta Mancini, Roberto Mancini, Reynaldo Martín, Vanina Parets, Lorena Ray, Angel Mayo, Noemi Marcela, Roxana Fontán, Patricia Vel, Ana Medrano, Jorge Durán y Ticho Pavón, entre muchos más que se harán presentes para saludar al protagonista de la película “El Morocho del Abasto”. Aprovechando su fiesta de cumpleaños, sus colegas de “Argentores” —porque Rolando Chaves es autor de exitosas obras de radioteatro— le entregarán una medalla de oro y dirá unas palabras en nombre de todos sus amigos, el gigantesco y platinado autor Jorge Falcón, muy anterior —por otra parte— a los dos cantores que utilizan el mismo nombre y apellido.



ROBERTO CASSINELLI Así es el Tango

SUAREZ VILLANUEVA será recordado el próximo viernes a las 21 en el teatro “Enrique de Larrañaga” de la Casa del Boxeador, ubicado en Bartolomé Mitre 2020. El total de la recaudación obtenida será entregado a la pequeña hija del gran pianista y compositor rosarino, Mariángeles Suárez Villanueva (10 años) para solucionar un problema de vivienda pues el día 30 de abril deben abandonar el departamento que ocupa con su madre en la ciudad de Buenos Aires. La reunión cuenta con el decidido apoyo de un amplio sector de autores y compositores que han adquirido ya sus correspondientes tarjetas. En el escenario se harán presentes —generosamente— Alberto Marino, Nelly Vázquez, Roberto Rufo, María Garay, Charlo, Armando Laborde, Luis Mendoza, Sebastián Piana, Héctor Palacios, Luciano Bianco, Leopoldo Díaz Vélez, Celia Queiro, Ben Molar, Adolfo Vega, Víctor Hugo Durán, Alfonso Pérez Muñoz y Alberto Caroprese.

CHARLO —Carlos José Pérez de la Riestra— será agasajado el miércoles 21 de abril con motivo de celebrar sus “Bodas de Oro” con el tango en su múltiple condición de autor, cantor, compositor, músico, director y arreglador. La idea es del comentarista Osvaldo Martín y su mensaje “Una cita con el tango” como una prolongación de la gran fiesta realizada hace algunas semanas en la ciudad de Mar del Plata. Adhirió a la iniciativa el director propietario de la confitería “Star”, de Ciudadela, Víctor De Luca.

LORENA RAY —otra belleza recuperada— volvió a pisar el escenario de “Play Boy” de la calle Talcahuano al 900 —al lado del famoso “caño”— el jueves 1º de abril con el éxito y el esplendor habitual. La reaparición de Lorena Ray —que pasó momentos bastante difíciles en el período post-operatorio— fue recibida con alegría por el empresario y el público de “Play Boy” donde ella ejerce la dirección artística y las relaciones públicas con inteligencia y habilidad. Con tal motivo y coincidiendo con el cumpleaños de su esposo, el cantor y autor Angel Mayo —“Ya no vale la pena” con Roberto Gimenez— el viernes 2 de abril festejaron ambos acontecimientos en el restaurante “Gli Amici” que don Jorge tiene en la avenida Corrientes esquina Gallo. Y queda algo más: durante la cena el doctor Virgilio Machado Ramos anunció que la bella Lorena Ray hará 4 presentaciones en “Grandes valores...” del canal de Palermo y luego pasará —sucesivamente— a los demás canales.

“CELEDONIO” un tango homenaje que escribimos en 1947 con Roberto Goyeneche y Angel di Rosa —el tema preferido del poeta Alberto Mosquera Montaña— surgió nuevamente en la madrugada porteña el martes entre las 5 y las 6 por LR6 Radio Mitre, durante la emisión del programa “Noche y día en el 80” que conducen desde hace muchos años los locutores Juan Carlos Imparato, Raúl Tasimone y el “Coco” Alberto Palazón. Los inquietos muchachos consiguieron una misteriosa grabación particular realizada por Roberto Goyeneche en 1948, con la guitarra de Antonio Ciri y el guitarrón de Romero. Los oyentes

preguntaban por teléfono —esa madrugada y las siguientes— ¿cómo era posible que un tema tan lindo no lo haya grabado nadie y menos comprensible aún, que Goyeneche no lo cantara?

ANDREA MOREAU reapareció tras siete meses de ausencia y superar una seria situación que la obligó a permanecer tres meses internada en un sanatorio ginecológico. Pero todo pasó por fin y la bella muchacha de Lanús —la Raquel Welch argentina— volvió a cantar tangos en “Grandes valores...” y en “Vostang” y en varios festivales de fin de semana organizados por Mito Cacciapuoti y encabezados por el archipopolitario Alberto Castillo. Andrea Moreau vive con su mamá y sus hijas Andrea y Lorena, que cursan el séptimo y el tercer grado, respectivamente y son más bonitas que ella. Y algo más: el pasado mes de octubre volvió a encontrarse con su ex novio Jorge Roberto Fara, de 30 años, comerciante, quien al regresar a Buenos Aires procedente de Nueva York le propuso casamiento. Y ahora, Andrea Moreau pasea feliz con su “árabe enamorado”.

OSVALDO MARTÍN —flamante maestro de ceremonias— presentó el miércoles pasado en la confitería “Star” de Ciudadela, a un joven cantor llamado Héctor Omar que pronto viajará a España a probar fortuna, alentado por su madrina artística, Marta Tello —la cantante y bailarina tropical “Azuquiqui”— y por el jockey paraguayo Candelario Cáceres. La nocturna reunión —con todo el elenco de la casa— tuvo carácter de despedida y de buenos augurios para el joven intérprete de 21 años, que es sobrino del popularísimo Héctor Davis, que sigue afirmando —sin claudicar— que es el “auténtico cantor de las novias y de las madres”. Tras las cálidas palabras de Víctor de Luca —titular de “Star”— la bella madrina subió al escenario para despedirse ella también.

ROBERTO RUFINO —que estuvo cubriendo la ausencia del “Polaco” Goyeneche en el “Rincón de los Artistas” de Jonte y Boyacá, convocado por el “Chino” Tiscornia— se presenta los fines de semana en dos espectáculos que se ofrecen en el “Café de los Angelitos” y en “La Carreta” de Moreno. La noche lluviosa del sábado 3 destruyó la goma delantera de su coche en un tremendo bache que lo sorprendió en la curva de Castellar, por lo que estaba cubierto por el agua. Poco antes había volado por el aire un joven motociclista, por la misma causa. Pero el gran Rufino —es grande de verdad, pero en el programa “Grandes valores” no lo tienen en cuenta— espera pacientemente “las vueltas de la vida”. No hay mal que dure cien años. Mientras tanto prepara con el maestro Omar Valente, el material que grabará para el sello porteño “Micronda”, de Claudio Matas.

ORLANDO MEDINA animará una pequeña reunión tanguera que se realizará en la confitería del primer piso del anexo polideportivo que el Club Chacarita Juniors tiene en Gutiérrez y Sáenz, en San Martín.

SUSANA CASSINELLI nos informa desde Miami que tuvo la suerte de presenciar un recital del cantor y guitarrista Angel Cárdenas a poco de arribar a esa ciudad y que éste tuvo la gentileza de obsequiarle con dos paquetes de yerba argentina y una caja de dulce de leche. También está actuando en Florida (USA) el bandoneonista argentino Juan Caló, quien se presenta todas las noches en “La Garufa” y en “La Cabana” haciendo un dúo musical con el pianista chileno Octavio Fuentes. En Miami también vive la hija de Juan Caló.

HASTA EL DOMINGO

EN SADAIC, MENOS "TE QUIERO"

DINO RAMOS: "NO SOMOS CHISMOSOS"

Una de las tres listas mencionadas es la de M.A.C.P.A. —Movimiento de Autores y Compositores Profesionales de la Argentina— entre cuyos integrantes están Dino Ramos, Cacho Castaña, Salako, Buby Lavecchia y Raúl Parentella, contando (de acuerdo con la información de prensa recibida) con 673 inscriptos.

Las divergencias surgidas ante el compromiso electoral que deberán asumir los compositores argentinos hizo que, en este caso, habláramos con Dino Ramos, perteneciente a M.A.C.P.A. El conocido autor fue tajante en sus afirmaciones al preguntársele si era cierto que no tenían el aval correspondiente para presentarse a elecciones. "La primera vez que se presentó el aval de las listas nosotros teníamos 465 socios, cuando se pedían 50. ¿Cuál es el problema?"

—Te preguntamos ¿por qué entonces fueron cuestionados?

—Porque la lista que lideran Osvaldo Pugliese y Atilio Stampone llegó tarde. No queremos empezar a discutir con nadie ni empezar a hablar, como lo están haciendo los integrantes de las otras dos listas. Lo que queremos es que SADAIC pase a manos de los autores. Si los representantes de las otras dos listas se presentan a las elecciones el próximo 21, quiere decir que las aceptan. Si no ven claro este asunto, tendrían que retirarse.

—¿Y por qué surgió el problema del aval?

—¿Cuál problema? ¡Si los tipos que más firmas tuvimos fuimos nosotros! Lo que pasa es que ellos formaron la lista a último momento; entonces, es un problema de tiempo y no saben cómo llegar. Por eso están apelando a cualquier cosa para demorar el acto. Querían posponer las elecciones dos meses más. Y nosotros no lo aceptamos.

—¿Qué se podría ganar en dos meses más?

—Simplemente, hacer proselitismo. Nuestras 465 firmas los desesperaron. Nosotros estamos trabajando desde hace cinco meses y ellos empezaron hace un mes y pico.

¿Te das cuenta de cómo se viene gestando todo esto? Incluso de las gacetas que enviamos a todos los medios de información sacamos las expresio-

nes que pudiesen interpretarse en otro sentido. Mira, no queremos que esto continúe de esta manera, con tanto lío y problema. Los autores queremos que la intervención nos devuelva la entidad. Y no es necesario ni conveniente que nos peleemos entre nosotros.

—Según Osvaldo Pugliese, ellos recibieron anónimos para desprestigiar su lista.

—Nosotros no mandamos ninguno porque mantenemos una línea y no sentimos animosidad contra nadie. El problema está entre la lista de Roberto Pansera y Ariel Ramírez; no es con nosotros.



"Piden tiempo para hacer proselitismo".

sos. Nuestra actitud ha sido directa y hemos utilizado las palabras necesarias, sin herir a nadie, porque queremos que se realicen las elecciones. Todo lo demás es un juego tonto, como el de los anónimos o del chisme. Perderíamos, y nosotros queremos ganar. Es algo que tienen ellos contra Pansera y Pansera contra ellos".

Si vos seguís la historia de un mes a esta parte, comprobarás que nosotros no hemos terciado en nada. Imaginate lo que esto puede perjudicarnos. Puede

llegar el momento en que el gobierno nos diga: "No, no vamos a entregarles la sociedad porque ustedes están todos peleados". Estamos dando una mala imagen en la que se juegan vaya uno a saber qué intereses, que no son los que los compositores necesitamos.

El reconocido autor también suministró pormenores de la vida administrativa de SADAIC, diciendo: "El compositor es un tipo, de por sí, muy especial. Es un bohemio y todos han tomado a la entidad como si fuera un club. Y no es así. Hay que terminar con la imagen de que SADAIC es un sindicato. SADAIC es un banco; entonces, hay que tener la responsabilidad de pensar que estamos hablando en términos bancarios, por lo que nada se puede tomar tan a la ligera. Yo trabajo como autor y SADAIC recauda mi dinero.

—¿Cómo se efectúan los pagos al compositor?

—De la misma manera que en un banco. Y esto quiero que lo escribas así. Yo quiero, como autor, que SADAIC me pague el dinero que ha recaudado por mis temas. Esto implica otro trabajo al margen de la tarea de compositor: hay que hacer relaciones públicas para poder grabar, para que pasen los temas por las radios e, incluso, hay que hacer relaciones públicas para cobrar a veces; nada más que el 10% de lo recaudado. ¿Qué te parece?

—¿Cuál sería, entonces, la síntesis de todos estos problemas?

—Es una larga historia de equivocaciones de parte de los autores que no saben qué es, realmente, SADAIC. Nosotros queremos terminar con esa imagen: esto no es un club. SADAIC es una institución muy seria; es un banco que recauda mucho dinero y hay que tener responsabilidad por lo tanto.

—¿Qué le faltaría a todo autor, según vos, para terminar con estos errores?

—Hay que crear la conciencia, en el autor, de su profesionalidad. Esto no es un juego. Por eso, no hay que prestarse a chismos sin sentido. Y quiero que quede bien en claro, en esta nota, que nosotros estamos fuera de todos los "dimes y diretes". No nos metemos con nadie. Estamos trabajando desde hace tiempo para ganar. Si los demás quieren pelear, que lo hagan. Si creen que de esa manera se favorecen, que actúen en consecuencia.

Después de Varios Años de Intervención Elecciones en la Sociedad Argentina de los Comicios, las Tres Listas Partidarias Intercambio de Acusaciones que han a Nadie Escatima Calificativos Para los PANSERA: "VENGAN,"

Roberto Pansera, candidato a presidente de una de las listas mencionadas, visitó nuestra redacción y nos aclaró su postura con respecto a las elecciones... y a las acusaciones.

—Cuando en septiembre de 1981 comprobamos irregularidades cometidas bajo la intervención a cargo del comodoro Schiappapietra, iniciamos un largo peregrinaje por los más altos organismos oficiales: Comando en Jefe de la Fuerza Aérea, Comando Naval, Presidencia de la República, Ministerio de Justicia, Ministerio de Bienestar Social, etc. Hasta que, finalmente, conseguimos el cese de la intervención. Es aquí donde viene el problema: yo creí firmemente que los autores y compositores de música de la República Argentina iban a presentar en las elecciones una lista única, pero no fue así. Son tres las listas. Y para peor, una de las listas opositoras propone sin pudor alguno el continuismo de la intervención con socios "dóceles", los mismos que han trabajado hombre a hombre con la intervención anterior, es la lista encabezada por Zarak Gouli, compuesta, entre otros, por Cacho Castaña y Dino Ramos.

—Nos faltaría mencionar una lista...

—Sí, la encabezada por Ariel Ramírez y Osvaldo Pugliese. Ariel Ramírez quiso dilatar las elecciones presentando notas falsas ante los tribunales. Presentó en la Secretaría N° 40 un recurso de "medida precautoria de no innovar" ante el juez doctor César Buedo. Pero no se le prestó atención. Las elecciones de harán, como estaba previsto, el 21 de este mes.

—¿Qué consecuencias traería, a su entender, la elección de la lista de Ramírez?

—Sería una vuelta a los pequeños grupos elitistas de socios. Quiero recordar que en la época de Ramírez se echaron 7.000 socios activos.

—¿Qué reformas se llevarán a cabo en caso de ganar su lista?

—Reformas de todo tipo. Voy a enumerar algunas: administrativas, asambleas con participación de todos los socios, activos del país. Derecho de autor garantizado con pago mensual, rehabilitación de los socios anteriormente mencionados, protección y difusión del arancel por examen de ingreso, reducción de la cuota mensual. Para resumir, diré que no queremos el beneficio personal de nadie. Queremos el bien de SADAIC, donde no existirán las miras religiosas, políticas ni de ninguna índole, ya que nuestro objetivo es que la gente "bailé y cante".

Todas nuestras propuestas atienden a las necesidades de los autores nacionales quienes, salvo en algunos rubros de gran difusión discográfica y, por lo tanto, radial, ven menoscabados sus intereses, sin que nunca haya habido ninguna

LA AMARGA ESPERA DE LOS QUE NO COMIENZAN

Mabel Manzotti.— No tiene propuestas que ella considere "serias". No le interesa lo que le ofrecieron. Tampoco pensó en planes inmediatos o futuros en relación con la televisión. Continuará con su espectáculo. "Y por casa como andamos?" "Moliere" el que actualmente presenta en el Auditorio de la Universidad de Belgrano.

Armando Barbeito.— Viajará el próximo 25 de abril a Miami. Afirma que nunca llegó a ganar "el sueldo máximo" y confía en volver a producir.

Antonio Grimau.— Está en un crucero por el mar Caribe. Cuando regrese considerará las propuestas que le hicieron en Canal 9, para que siga perteneciendo a su elenco.

Mónica Mihanovich.— Pasa la mayor parte de su tiempo libre en el establecimiento de campo, propiedad de su familia, ubicado en la localidad bonaerense de Monte. Parecía que iba a



firmar contrato con el Canal 13 para conducir un ciclo periodístico en las primeras horas de la tarde, pero aún no se concretó. No hizo declaraciones sobre los "topes" fijados para la actividad. Trata de esquivar a los periodistas y no quiere dar entrevistas por el momento.

Laura Bove.— No tiene interés en hacer televisión durante un ciclo que le exija

grabar, prácticamente, todos los días. Esta trabajando en el Teatro Nacional Cervantes en la obra "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrere. Prefiere aparecer, esporádicamente, en ciclos tales como "Las 24 horas", o los que producen Nino Fortuna Olazabal y Dario Vittori.

Marta Bianchi.— En breve comenzará una gira por el interior con la pieza que ya interpretará en Mar del Plata: "Engañemos a mi mujer". Se integrará al ciclo "Casi una pareja" junto a Emilio Disi y Doris del Valle a partir del tercer capítulo.

Osvaldo Miranda.— No ha recibido aún ninguna propuesta. Proyecta un programa con el libretista Juan Carlos Mesa y el director Miguel Larreta. Estima que puede concretarse su vuelta a la pantalla chica en los últimos meses del año. Tampoco hace teatro por la conocida aplicación del IVA que pesa sobre las obras extranjeras. Su tiempo lo dedica a pasear y acaba de llegar

desde Mar del Plata, donde hacia 29 años que no iba en calidad de turista.

Daniel Castex.— Esta esperando tiempo mejores, ya que tiene muchas ganas de hacer televisión pero ninguna propuesta. Se está dedicando a los negocios.

Jorge Mayorano.— Se reintegró al elenco de la obra



teatral "Eso... nos gusta a todos". Por el momento, por razones de salud no hará televisión.

Juan Alberto Mateyko.— a pesar de no estar en la actualidad frente a las cámaras, sigue perteneciendo al "staff" del Canal 13, con el que mantiene cordiales relaciones. Después de trabajar 10 años ininterrumpidamente en TV, se da tiempo para reflexionar y elegir debidamente. Mientras esto sucede continúa trabajando en radio y se ocupa de sus negocios: una empresa de producciones, una agencia de publicidad y una agencia de viajes. Aclaró, al ser consultado, que "No es nada inmediato, pero me encantaría hacer un programa viajando ya sea a otro país o a alguna de nuestras provincias, presentando sus figuras más relevantes. Si estoy concretando mi viaje a España para transmitir el Mundial por Radio y animaré en Madrid un show con las más grandes figuras de la moda y de la canción".



Lucia Miranda.— Después de tres años consecutivos presentando modas, seguirá en lo suyo. Hará desfiles y se reintegrará a su escuela de modelos. Tuvo propuestas que no aceptó. Sigue en tratativas, aunque por el momento no hay nada concreto.

Rosa Rosen.— Tuvo propuestas que no llegaron a

JIERO" SE DICEN DE TODO

in, el Próximo Día 21 se Realizarán
Autores y Compositores. En Torno
ipantes Vienen Protagonizando un
lcanzado su más Alta Temperatura.
Idversarios. Aquí, sus Argumentos.

LOS APLASTAMOS"

Explicación por parte de ninguna autoridad. Las irregularidades son numerosas y debe implementarse una reorganización profunda de esta sociedad que nos nuclea. Por eso, tanta controversia sólo lastima nuestros propios y auténticos intereses.

—¿Qué actitud tomarán en caso de perder las elecciones?
—Nosotros formamos un núcleo llamado "Unidad y acción societaria". Seguiremos trabajando para que al menos una de nuestras reformas sea aceptada por el nuevo directorio. Sólo tendrán validez las oposiciones conducentes a una mejora de la entidad. Hay rubros que se ven muy perjudicados, por ejemplo, el llamado de Música erudita o clásica, numerosos autores nacionales, cuyas obras son ejecutadas incluso a nivel internacional, no cobran en relación a las mismas. Yo no estoy acusando, en este caso, a nadie. Pero ese tipo de problemas no tienen que existir más. Si los temas son ejecutados, sea donde fuere, el autor tiene que cobrar lo que corresponde.

—¿Se tiene fe?
—Por supuesto. Ellos —la lista de Ramírez— quisieron hacernos del medio en una lucha nada franca. Queremos que se presenten para derrotarlos definitivamente. Estamos seguros de que los vamos a aplastar. Pero hay una diferencia: queremos ganar en el cuarto oscuro. No necesitamos ir a los tribunales.

—Según publicaron los diarios, ¿usted declaró que despreciaría en forma "aplastante" a los "príncipes de riesgosas banerías de una vez y para siempre de SADAIC", calificando el proceder de Ariel Ramírez como "un acto de inconducta inatenuable y sin atenuantes"?
—Sí, lo declaré, lo firmé y lo reafirmo.

—Deducimos de sus declaraciones que usted no tiene la menor duda de que serán los elegidos...

—Yo confío en la conciencia de mis pares. Y no me cabe la menor duda de que, al llegar el momento de la verdad, en la sana soledad del cuarto oscuro, la elección será fácil. Y aquí cabe la anécdota bien intencionada: cierta vez, una persona, con motivo de una elección nacional, le dijo a un presidente de la Argentina: "Voy a hacer tal cosa porque voy a ganar". A lo que el primer magistrado respondió: "Ya que está tan seguro, vaya y gane. Pero si pierde, no me venga a ver". Yo quiero hacer otra declaración de principios: a quienes, desgraciadamente, se llaman mis opositores, les digo: "vayan y ganen; pero si pierden, vengan a verme". Porque solo a mis amigos les permito que me enfrenten. Yo me doy el lujo de quererlos.

STAMPONE: "HUBO ROBO A LOS MUSICOS"

Atilio Stampone es uno de los integrantes de la lista que encabeza Ariel Ramírez y que se halla implicada en este escándalo preelectoral. Hablamos con él para aclarar los muchos problemas que han motivado tantas y distintas versiones de una y otra parte. "Yo no entiendo por qué se engaña tan burdamente al socio de SADAIC al autotitularse, 'a priori', candidato a presidente. Me refiero a Roberto Pansera y también a la lista que integran Dino Ramos y Cacho Castaña, entre otros. No puede haber nunca candidato a presidente porque el resultado de la votación es un directorio. Antes de votar, el socio de SADAIC debe conocer cómo hay que hacerlo aquí. Se vota por lista incompleta porque cada una de ellas tiene dos titulares, dos suplentes, miembros de la Junta Consultiva y de la mutualidad, representantes de cada género musical que existe".

—Pansera dice que ustedes mismos están enviando anónimos para quedar como víctimas y publicitarse más.

—¡Esto sí que es cómico! ¿Y qué tenemos que publicitar? Sería cosa de locos proceder de esa manera y, que yo sepa, en nuestra lista no hay gente loca. Es una campaña de muy bajo nivel. Los integrantes de nuestra lista no mandan anónimos sino que siempre dan la cara. Además, no entiendo cómo los socios activos de SADAIC, que también son socios de AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) pueden tener en su lista a una persona como Roberto Pansera.

—Es una afirmación que debe tener un fundamento ¿cuál es?

—Roberto Pansera acaba de ser expulsado de AADI y esa expulsión figura en la pizarra de la sociedad. Además, es un candidato que ya estuvo tres veces en la pizarra del Sindicato de músicos, por haberse quedado con el dinero de los músicos. Y no es una difamación porque en el sindicato están los comprobantes.

—¿Te comunicaste con Pansera a causa de los anónimos que, presumiblemente, enviarían él y los integrantes de su lista?

—Hemos tenido conversaciones previas a la oficialización de listas. Después surgieron muchas versiones que esconden apatías de tipo personal... Cuando se habló con el grupo que re-

presenta Pansera, éste salió con el absurdo de querer la totalidad del Directorio. En ese momento, como te darás cuenta, no se pudo hablar. Y cada cual tomó su propio rumbo... A mí me conviene más estar en mi casa componiendo música, que estar en esta lucha. No me gusta, me duele mucho SADAIC, pero es el futuro de mis hijos y de mi familia.

—Se comenta que ustedes no quieren las elecciones.

—Sí, sé que se dice eso. Y es porque recurrimos a la justicia. El día 8 de marzo, a las 24 horas, se cerraba la ins-



"No mandamos anónimos y damos la cara".

cripción de listas, las que necesitaban el aval de un 1% de los socios activos, según el artículo 108 del estatuto. Si eso no fue entendido por las otras listas, no es culpa mía ni de la gente a la que acompaño en esta elección. Prosiguiendo con el día de inscripción, la lista de Zeraik Goulé se presentó con 30 candidatos sobre 40 a cubrir... ningún aval y nadie dijo nada. La de Roberto Pansera tuvo 34 candidatos. Tampoco nadie dijo nada. Nosotros tuvimos 38 candidatos, siendo apodera-

dos Eugenio Inchausti, Tarragó Ros y yo. Se selló y el acto quedó concluido. Después, frente a fallas tan infantiles, impugnamos las otras dos listas, pero tras una burda maniobra, y a través de una resolución emanada de la Comisión Normalizadora, fueron justificadas. Posteriormente, se señaló que nuestra lista era imperfecta. El juez, entonces, dictó la resolución de "no innovar".

—Entonces, ¿quienes quieren alterar el programa de elecciones?

—Nosotros no, aunque por ahí se esté diciendo otra cosa. Te diré, además, que han sucedido cosas raras: desde la época de la intervención han ingresado, en el padrón de Música Popular, 400 socios nuevos que nadie sabe cómo entraron y ni siquiera se cumplieron con los requisitos. Hace cuatro años éramos 400 socios y ahora somos más de 800. Esto es un fraude del que la Comisión Normalizadora y la intervención anterior no dieron ningún tipo de explicación. Además —concluyó diciendo Stampone— se ataca la figura de Ariel Ramírez por haber sido el presidente en ambas intervenciones, acusándolo de crear el voto calificado, y no es así. El voto calificado fue un decreto de la intervención del gobierno del general Onganía y durante la presidencia de Ramírez, por resolución de asamblea, se volvió al voto que rige ahora, por el cual cada socio tiene derecho a uno solo y no a 10, como antes, según la cantidad de dinero que cobra-

ra.

—¿Qué etapa fue la mejor de SADAIC?
—Voy a darte un ejemplo: la creación del derecho mínimo de jubilación en el derecho de autor (el famoso DAUMO) es creación del Directorio de Ariel Ramírez. Antes pagaban el derecho de autor a los compositores en las compañías de discos y por las ventas de los mismos. Esto se prestaba a la estafa, sin duda alguna. Durante el directorio de Ariel Ramírez se implantó la regalia por prensado y no por venta. Quiere decir que si una empresa discográfica imprime 5.000 discos, debe pagar por esa cantidad, los venda o no. Para darle una respuesta concreta a tu pregunta, la vicepresidencia de Héctor Stamponi marcó una época brillante en SADAIC. La Argentina alcanzó renombre internacional con esas gestiones.

INSIGUIERON TRABAJO EN LA TELEVISION

concretarse. Espera hacer sin embargo, algún especial dedicado al teatro. Su experiencia en telenovelas, durante el año pasado, le sirvió para darse cuenta de que no era el ritmo de trabajo que le convenía. Su tiempo libre lo ocupa en leer, ver espectáculos y el marte se someterá a una operación de cirugía estética.

Fernando Bravo.— Le ofrecieron trabajar con su esposa —Silvana Di Lorenzo—, como ésta no aceptó, se interrumpieron las negociaciones. Sigue con su programa de radio.

Tato Bores.— No aceptó los "topes". Solo trabajará en teatro por el momento.

Adriana Bertolino.— Dedica su tiempo a completar sus estudios en la Alianza Francesa, donde pronto se recibirá de profesora de francés. En su casa ayuda a su madre a cocinar y acompaña a su padre a jugar al golf. La familia está contenta de tenerla más tiempo en el ho-

gar ya que desde hace cuatro años, Adriana no tenía descanso. Está preparando un programa de radio. Le gustaría volver a trabajar en Canal 13, pero las producciones periodísticas están todas "ocupadas".

Luis Pedro Toni.— "Densillé hasta que aclare". "Quiere que pasen algunos días para saber qué actitud



va a decidir. Está en contacto con autoridades del Canal 11 y se estima que se lo puede llegar a incorporar al programa "La gran ocasión", que conduce Sergio Velasco Ferrero, al que se le introducirían algunas modificaciones en sus estructuras.

Eduardo Bergara Leuman.— Está preparando una exposición con sus cuadros. Quiere volver con "La botica del Angel".

Federico Luppi.— No aceptó ninguna de las propuestas que le hicieron. Estudia proyectos que le han presentado para filmar y piensa decidir qué obra de teatro va a elegir.

Telma Stefani.— Esta desocupada pero no llamada. Luego de su participación en "Julian de Madrugada", volvió a escribir. Tiene una obra de teatro en carpeta y piensa. Dice, por ejemplo: "He madurado mucho como actriz y no se por qué —aunque lo advino— no me dan papeles que corresponden a



mi tipo y a mi edad. Parece que estuvieran tomándose el pelo".

Alfredo Alcón.— No tiene ningún ofrecimiento serio. Sus médicos le prohibieron que aceptase el papel protagonista de la pieza "Caligula". En estos momentos se encuentra descansando en Mar del Plata.

Juan Carlos Altavista.— Espera que le formulen una propuesta concreta y con seriedad. Debió guardar cama durante toda la semana por un estado gripal. Mañana, se reintegra con su personaje "Minguito" a la radio.

Pinky.— Dificilmente acepte la propuesta de un programa semanal. No está de acuerdo con los "topes". De no encontrar trabajo entre nosotros, aceptaría propuestas que le hicieran en el exterior, durante su reciente viaje de descanso.

Juan Carlos Calabró.— No iniciaría acciones legales por el contrato que firmó y no le cumplieron. Si arregla condiciones para hacer un espectáculo de humor semanal.

Mario Socolinsky.— Se dedica a su actividad profesional en su consultorio privado. Está en conversaciones con autoridades del

Canal 11 para hacer allí su ciclo.

Teté Constatarot.— No hubo arreglo con el Canal 9. Fue solidaria con quienes se fueron de la telemisora cuando finalizó el ciclo en que trabajaba. Tampoco tuvo ofrecimientos de otras televisoras. Continuará con su actividad de modelo.





CHISMES EN CLAVE

POR LA VUELTA

Después de su prolongado alejamiento Adamo vuelve a la canción y a España. Salvatore Adamo, el italo-belga que hizo sonar a mucha gente en la década de los sesenta con sus canciones románticas, se halla casi con un pie en España. Estaba prácticamente olvidado cuando su antigua empresa grabadora le reeditó en un disco de larga duración sus viejos temas que fueron verdaderos éxitos, cantados en castellano, bajo el título de "Adamo en español".

En vista del éxito, Adamo actuará en España en el mes de agosto. Tiene programado nada menos que veintidós recitales. Aunque ahora puede ser que tenga otras ideas, incluso musicales, tendrá que revivir sus canciones de entonces, porque quienes acuden a escucharlas querrán verle como lo recuerdan, y quizá acepten también los nuevos temas.

VIEJOS TEMAS

Carly Simon es una artista que desafía los muchos intentos que quieren reducirla a una simple categoría o etiqueta. Y como para demostrar su manera de pensar, acaba de dar a conocer su nuevo LP "Torch", donde demuestra sus habilidades artísticas y vocales. "Torch" es un disco producido y arreglado por Mike Mainieri, y reúne algunas de las mejores canciones de décadas pasadas, pero junto a otras nuevas que no por ello dejan de encajar perfectamente en el estilo.

La cantante dice: "La mejor definición de 'música torch' que puedo encontrar es música del amor perdido". Con estas palabras, ella trata de explicar la idea de su última grabación. "Siempre amé tanto los viejos clásicos como el jazz del '40 y del '50", agrega, "Es la música que escuché de chica, la realidad del primer lenguaje musical que aprendí. Tanto el rock como la música folk fueron algo aprendido, en cambio estos viejos temas siempre estuvieron conmigo, y siento una mayor afinidad con ellos".

AHORAS EL VIOLIN

Cada uno tiene su propia locura, asegura un conocido refrán. Por eso se puede comprender que John Travolta tenga la suya. Al actor se le ha dado por la música, aunque en realidad su debilidad específica es el violín. Travolta se pasa el día practicando, y de todo esto pueden dar buena fe

los clientes del hotel de París, donde recientemente se hospedó. A París fue en busca de descanso, y fuera de festejar con amigos el día de su cumpleaños, en lo posible trata de calmar su ansiedad, o de descansar, (además de asistir al estreno de la película "Blow Out"). En París Travolta informó que tanto él como Olivia Newton John han rechazado el guión de la segunda serie de "Grease", "porque ya no podemos hacer de estudiantes". Mientras espera nueva oportunidad, el violín es su compañía.

invitados. Reagan dijo en un momento: "No puede haber un escenario mejor para oír música 'country', que este magnífico rancho".

UNA PROMESA

Fue una determinación tomada sin prisas, pero Tom Jones abandonó Inglaterra para establecerse en el continente americano, donde, como desde hace años, sigue siendo figura. En la actualidad presenta su show en el Caesar's Palace de Las Vegas. A ese lugar fue, promesa de por medio, Barba-

canciones Carlos Barocela hablaba del mar y de Villa Gesell, sitio para él muy querido y donde se presenta desde hace varios años. Sus comienzos se pueden situar en 1968, momento éste de su ingreso al profesionalismo discográfico. Aunque hace más de veinte años que enseña guitarra y escribe poesías, estas dos formas dieron luego nacimiento al canto. Casi todas sus canciones tienen algo de inasible. "Amazona del mar" es una ilusión de los ojos; "Tu quién eres" la escribió para una mujer ideal e irreal. Padre de tres hijos y amante observador del ritmo suburbano y sus paisajes y calles, prefiere el silencio al ruido de la popularidad efímera.

ENAMORADISIMA

La cantante de origen australiano Olivia Newton John, ha confesado que está enamorada y que piensa casarse para el próximo diciembre. Olivia tie-

ambos trabajen juntos, y así formar una pareja perfecta, ya en el cine o en la realidad. "Mi profesión siempre fue lo más importante hasta que conocí a Matt. No quiero abandonarla, pero estoy ansiosa por ser su esposa, porque cuando se tiene mi edad, es muy importante una familia".

AÑO DE EXITO

Aunque Joey Scarbury no es un improvisado, porque tiene un repertorio musical de 15 años, hay que reconocer que recién 1981 es el año que le permite traspasar los umbrales de la fama. A los veintiséis años es un joven veterano de la música con la que se inició cuando tenía once. Fue escuchado por primera vez por el famoso compositor Jimmy Webb, quien dos años después produce su primer simple. También fue conocido por su trabajo como director musical de Andy Williams y productor del éxito internacional de

prepara el camino para un artista que tiene mucho que decir en el campo de la música popular".

EXPECTATIVA

"Imaginación" es el nombre del grupo musical integrado por Lee, Ashley y Errol. En estos días sale a la venta el primer simple de "Imaginación" cuyo título original es "Body Talk" que muchos han traducido como "El cuerpo habla". Como a este trío las cosas le están saliendo a pedir de boca, por lo menos en el mercado musical europeo, ya tienen casi terminado el primer larga duración que, como no podía ser de otra manera, se titula "Imaginación".

Hay quienes aseguran que el grupo tiene un estilo muy particular, y que a los tres les sobra imaginación, aunque sin pensarlo demasiado, el primer LP se llamará como ellos mismos como conjunto. Y esto hace que otros piensen que en realidad les falta imaginación.

NUOVA VOZ

"A cara o cruz" es el nombre del último simple que acaba de lanzar José Vélez, un artista español que recién comienza a incorporarse en el mundo musical argentino. Su lugar de nacimiento, las Islas Canarias, está entre sus seguidores. José Vélez es ya un triunfador en el área de Hispanoamérica. Su próximo LP "Confidencias" es una de esas obras que puede compartirse tanto en pareja como en familia. La canción melódica en Argentina tiene ahora un nuevo nombre, José Vélez, el español.

BUEN ESCENARIO

Uno de los discos más escuchados durante el verano '81/'82 fue "En ruta de nuevo", extraído del larga duración "Piel de Barrabás". Fue este disco uno de los más vendidos, y por esa razón "Barrabás" intenta emular ese lanzamiento, al que consideran un acierto con un nuevo simple de esa banda, "Difícil camino para un soñador". Con este disco, "Barrabás" pretende mantener un clima de expectativa, hasta que en poco tiempo lancen un segundo LP en nuestro medio.

TEMAS DUROS

Cuando alguien dice que hace falta rock duro, entre los rockeros se comenta, que ya hay un nuevo nombre, "Barón Rojo", que a manera de presentación trae un primer simple bajo el brazo, cuyo título es "Con botas sucias", un tema dedicado por el grupo a su antigua casa discográfica. Uno de los temas fuertes de "Con botas sucias" es "Heavy metal". "Larga vida al rock and roll" es el nombre del larga duración de "Barón Rojo", nombre inspirado en el del más famoso aviador alemán de la Primera Guerra Mundial.



Olivia es 10 años mayor, pero no les importa.



Tom Jones, contra su costumbre, cumplió la palabra dada a su amiga Barbara Mandrell.



Tras larga ausencia vuelve Adamo. Aquí, en los viejos tiempos con Sylvie Vartan.



John Travolta ya encontró con qué calmarse.

TRIO CON SUERTE

El presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan y su esposa Nancy tomaron parte, recientemente, en un recital de música "country" que fue grabado por las cámaras de televisión para ser posteriormente emitido en una serie norteamericana titulada "Grandes actuaciones desde la Casa Blanca". El recital se celebró en el rancho propiedad de unos amigos de los Reagan, en el valle de Santa Inés, cerca de Santa Bárbara. Al acto asistieron unas trescientas personas, y además de música había comida campestre y un rodeo que entusiasmó a los

ra Mandrell, quien le había asegurado a Tom Jones iría a verlo, luego que éste actuara en el show televisivo de Barbara. En aquel momento acudió a su espectáculo bajo la firme promesa de su visita, dada la gran amistad que los une. Y como la chica parece que tiene "palabra", cumplió con lo prometido.

¿VIAJERO?

"Viajero inmóvil" es el título del quinto disco de larga duración de Carlos Barocela. Y como el título lo indica, es un viaje hacia los rincones del alma de alguien que en la realidad es todo lo contrario a un pasajero. Ya en sus primeras

ne en la actualidad treinta y dos años, y una fama que la acompaña desde "Grease", su éxito que recorrió el mundo entero.

Tras largos romances con Bruce Welsh, del grupo británico "The Shadows", por espacio de cinco años, y con su "manager" Lee Kramer, durante siete años, Olivia Newton John parece haber encontrado la verdadera felicidad junto al joven Matt Lattanzi, de solo veintidós años. Olivia y Matt se conocieron rodando la película "Xanadú", el último éxito de la cantante - actriz. Matt interpreta allí el papel de Gene Kelly de joven. La presencia y el ánimo del galán ha entusiasmado a su compañera para que

Mason Williams, "Classical Gas". Pero 1978 lo encuentra como intérprete del coro de Loretta Lynn, una famosa cantante "country", y alternó en ese momento entre Las Vegas, Reno y Tahoe. Pero cuando el pasado año Mike Post lo llama, una vez más, para cantar un tema que había compuesto para la serie de TV "el máximo héroe norteamericano, Joey Scarbury fascina a todos: compañía grabadora, productores, de TV, músicos y todos cuantos lo oyeron, con su interpretación justa. El resultado es, en definitiva, un agradable puñado de temas excelentemente cantados por Scarbury, para todo tipo de público y que

ARIÑO EVOCA A DOÑA AMALIA



Un rostro y una personalidad. Amalia Sánchez Ariño encarnó a la Infanta Isabel en "Nacha Regules".

*En los árboles mueren
de pie, mi abuela terminaba
dictando una receta de cocina que,
en síntesis, era una esperanza de futuro. Casa-
na, su autor, le dijo un día: 'Amalia, tú eres la
receta'.*

*Los fue mi abuela, una
equilibrada receta de amor,
de futuro. Por eso, para mí, nunca podrá
ser ayer. Emilio.*

Así recuerda Emilio Ariño a doña Amalia: "En 'Los árboles mueren de pie', mi abuela terminaba dictando una receta de cocina que, en síntesis, era una esperanza de futuro. Casana, su autor, le dijo un día: 'Amalia, tú eres la receta'."

"Eso fue mi abuela: una equilibrada receta de amor, de futuro. Por eso, para mí, nunca podrá ser ayer. Emilio".



"Tengo muy presentes sus gestos y sus modos".

"Mi abuela era una mujer de carácter fuerte. Nunca escatimó dos cosas: la firmeza y el cariño. Gracias a ella crecí con libertad, comprendí el valor de no mentir, de poner siempre empeño en mis tareas. Ella me ayudó a madurar como hombre...". Emilio Ariño entrecierra sus ojos cuando la recuerda. Una emoción y una nostalgia que no se preocupa en ocultar emergen de cada una de sus palabras. Es que se refiere, nada más y nada menos, que a Amalia Sánchez Ariño, una actriz a quien todos llevan guardada en un pedacito de la memoria. Y quién mejor que su nieto para hablarnos de esta mujer que tuvo una condición muy especial: desparramó grandeza en los escenarios y en la vida real...

—¿Cómo era tu abuela? ¿Cómo se llevaban?

—Nuestros caracteres eran parecidos. Los dos muy fuertes. Ella siempre me explicaba las cosas con voz clara. Era una mujer muy temperamental, estaba siempre al son de la vida. Yo le decía "mamá". En mi casa había también un ama permanente, que fue la señora Faustina Martínez, a quien recuerdo con muchísimo cariño. Pero el pilar de la casa era mi abuela...

Le permitimos unos instantes de silencio. Emilio Ariño los necesita para que por su mente vuelvan a pasar las imágenes de esa niñez tan feliz.

—¿Alguna vez te sentiste sobreprotegido?

—Sí. Yo no fui un "malcriado", pero sí un chico muy cuidado. Me trataban con energía, quizá a veces sin demasiada suavidad. Mi abuela era el centro de la casa. Alrededor de ella giraban mis primos, mis tías y, por supuesto, mi padre. Ella hacía de la cocina un verdadero lujo: recuerdo especialmente sus paellas a la valenciana, que preparaba de lo mejor; lógicamente, era un plato típico de su tierra. Siempre con su andar quiétesco, de porte erguido, de mirada hacia arriba. Era una mujer muy coqueta, de hermosa cabellera blanca. Tengo muy presentes sus gestos, sus modos...

—Tu abuela fue una mujer que venía de familia de actores. ¿Siempre te hizo conocer su actividad?

—Te contesto así: antes de escuchar la palabra "hola", escuché "teatro", "telón", "butaca"... Siempre estaba a su lado, participando de sus cosas. Ella amaba el teatro. Y recuerdo tantos de sus trabajos: "El Alma de Yerma", "Pájaros de Barro", "La Barca sin Pescador". Era una mujer muy amplia. Muchas veces le dije, con la misma franqueza y respeto de siempre: "Mamá, esto me pareció mal, esto me pareció un bodrio..."

—¿Trabajaron juntos alguna vez?

—Sí. En Canal 9. Yo la dirigí en un programa que se llamó "Cualquiera de nosotros". Mi abuela trabajó junto a Luis Medina Castro, y el libro era de Norberto Aroldi. Medina Castro estaba en un "bulín", esperando a una mujer. Esa mujer, que era mi abuela, tocaba el timbre y entraba. Hasta ese momento parecía algo pecaminoso y Medina, a través de sus palabras, reafirmaba ese tono, porque le decía algo así: "Al fin te decidiste a venir a mi departamento". Y después, dejando un silencio largo, agregaba: "Al fin te decidiste, abuela, hace tanto tiempo que te estaba esperando...". Muchos me insultaron por ese programa. Pero se demostró a las claras lo "compinche" que era Doña Amalia, pese a ser ya una persona mayor.

—¿Tu abuela se metía en tu vida privada?

—Nunca, pero siempre me aconsejó. Ella fue la que defendió mi relación con Pinky, y me decía que no hiciera ilusiones a las chicas si realmente no me interesaban. Mi abuela me hizo reconocer el valor de la mujer. Por eso tengo que agradecerle en gran parte mi madurez como hombre.

—¿Por qué cosas te castigaba?

—Solamente por la mentira. Un día le pedí permiso para ir al cine. Ella me lo concedió. Pero en lugar de hacer lo prometido, fui a

jugar al fútbol. Accidentalmente nos encontramos en el camino de vuelta a la casa, porque ella también había salido esa tarde. Pero yo venía con los botines en la mano. Entonces me ordenó que fuera a una de las habitaciones y me abofeteó. Después me dijo: "Si algún día matás a alguien y me lo decís, yo te voy a defender..." Con esas palabras me dijo todo: ella no toleraba la mentira, eso la enardecía.

—Dijiste que era una mujer enérgica. ¿Quizá un poco dictadora?

—No, para nada. Ella explicaba todo con energía, actuaba con energía. Pero siempre me dejó crecer. Recuerdo que una vez me regaló un auto. Fue una sorpresa porque todos lo sabían menos yo, que me enteré al final. No sabía manejar y choqué muchas veces a ese "pobre" auto hasta aprender a conducirlo. Pero ella nunca me retó. Estaba cerca, pero me dejaba crecer por mí mismo...

—¿Qué le dirías a tu abuela si la tuvieras frente a vos?

—Simplemente, que lo hice bien. Que estoy satisfecho. Que conservo todas las ganas y la fuerza que ella siempre me dio. Que todo me sirvió para vivir. Ella, por supuesto, me comprendería...

ESTOS SON LOS SOBRENOMBRES DE CIEN "FAMOSOS"



Isabel Sarli - "Coca"
Mecha Ortiz - "China"
Gilda Louise - "Chiche"
Marcela López Rey - "Pirucha"
Luis César Amadori - "Gino"
Hugo del Carril - "Pierrot"
Sergio Denis - "Negro"
Silvia Legrand - "Goldi"
Mirtha Legrand - "Chiquita"
Claudio García Satur - "Pirata"
Néstor Fabián - "Pichi"
Mónica Cahen D'Anvers - "Periquita"



Andrés Percivale - "Driolo"
Alberto Martín - "Chichin"
Libertad Lamarque - "Nata"
Analia Gadé - "Bocha"
Juan Carlos Thorry - "Gatito"
Roberto Escalada - "Tito"
María Concepción César - "Concetta"
Beatriz Taibo - "Polilla"
Arnaldo André - "Arnie"
José Marrone - "Pepe"



Alberto Rinaldi - "Mochongo"
Ramón Ortega - "Palito"
Concepción Zorrilla - "China"
Enrique Villegas - "Mono"
Norberto Spindola - "Cacho"
José Soriano - "Pepe"
Marcos Zucker - "Garufa"
Violeta Rivas - "Chichin"
Lolita Torres - "Betty"
Edmundo Guibourg - "Pucho"
María del Carmen Valenzuela - "Mariquita"
María de Los Angeles Ibarreta - "Mariángel"



Evangelina Salazar - "Panky"
Lydia Elsa Sagrano - "Pinky"
María Herminia Avellaneda - "Periquita"
Antonio Carrizo - "Tony"
Héctor Maselli - "Toto"
Juan Manuel Fontanals - "Globito"
Virginia Lago - "Vicky"
Dario Vittori - "Lido"
Ben Molar - "Poroto"
Jorge Luis Borges - "Georgie"
José Cibrian - "Pepe"
María Alexandra - "Pelusita"
Bergara Leumann - "Eduardo, el chico de la Gringa"



Gladys del Valle Rojo - "Gogó"
Ethel Rojo - "Bebé"
Rodolfo Cotabarría (Carrié) - "Rudy"
Libertad Leblanc - "Nena" - "Liber"
Susana Rinaldi - "La gallega"
Nélida Lobato - "La loba"
Gerardo Romano - "Pichón"
Juan Alberto Mateyko - "Muñeco"
Soledad Silveyra - "Solita"
Jorge Fontana - "Cacho"
María Esther Vignola - "Beba"
Carlos Andrés Calvo - "Carlin"
Juan Alberto Badia - "Beto"



Gloria Díaz - "Chiquita" - "Rusa"
Ricardo Pereyra - "Chiqui"
Ileana René Bidart - "Beba"
Alfredo Barbieri - "Gauchito"
Raúl de la Torre - "Raulito" o "Lito"
Inés Moreno - "Negrita"
Zulma Faiad - "Turquita"



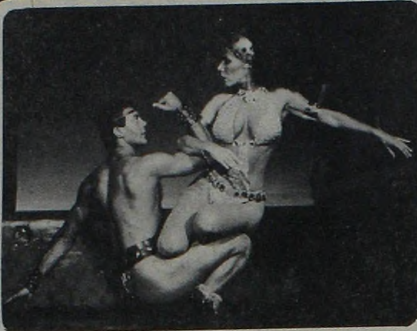
Ignacio Quirós - "Nacho"
Leonardo Favio - "Chiquito"
Zuhair Jury - "Negrito"
Graciela Borges - "Tateli"
Carlos Alberto Reutemann - "Lole"
Carlos Vanoni - "Pato"
Juan Carlos Mendizábal - "Pichuqui"
Beatriz Bonnet - "Chita"
Jorge Porcel - "Chita"
Graciela Alfano - "Graciélin"
Alberto Locati - "El peti"
Jorge Jacobson - "Manzanita"



Raúl Lavie - "Polo"
María Martha Serra Lima - "Patita"
Enrique Pinti - "Quique"
Susana Campos - "Chiche"
Oswaldo Terranova - "Peo"
Edda Díaz - "Chiquita"
Amelita Baltar - "Amelet"
Erica Wallner - "Ecale"
Miguel Romano - "Periquito"
Alma Bressan - "Pirucha"
Sergio de Cecco - "Negro"
Virginia Lago - "Vicky"
Teresa Blasco - "La chica"
Calígula - "Vito"



Alberto Cabrera - "Beto"
Mercedes Sosa - "Negro"
Rodolfo Pouza - "Rolo"
Alfredo de Angelis - "El colorado"
Roberto Goyeneche - "Tito"
Enrique Llamas de Madariaga - "Quito"
Héctor Aguilero - "Poroto"
Armando Repetto - "Coco"



En su escena más audaz, Nélida Lobato utilizaba este atuendo.



Cecilia Narova fue más allá al aparecer con el torso desnudo.

LA DIFERENCIA FUE EL DESNUDO

Con palabras apenas audibles cada uno de los integrantes del ballet se acercó a Cecilia Narova, la noche del pasado miércoles en el teatro Maipo, y le desea "lo mejor". Los viejos maquinistas le guiñaron un ojo a "la nena" cuando llegó al escenario. Tato Bore, que rezonga siempre para ocultar su ternura, la besó y repitió la vieja sentencia en francés que augura éxito en el teatro.

Cuando se levantó el telón, el director artístico, Claudio Segovia, respiró con fuerza. No era para menos. La juvenil vedette reemplaza nada menos que a Nélida Lobato, a quien los médicos diagnosticaron hepatitis y obligaron a permanecer en reposo, en el espectáculo "La Mariposa en el Maipo".

Su primera aparición en escena fue premiada con sinceros aplausos. Camila Perissé, despiñada, nerviosa y con cara de "pocos amigos" con los periodistas, no podía estar tranquila en su butaca. Alejandro Borestein, su novio e hijo de Tato, recorría con grandes pasos el hall del teatro.

La misma vedette resumió su primera presentación en el reemplazo con estas palabras: "Este fue un gran esfuerzo y es una gran responsabilidad cubrir un lugar en el cual se destacaba una primerísima vedette como Nélida Lobato. Tengo la absoluta seguridad de mantener el espectáculo en el primer nivel como estaba. Para mí es una gran oportunidad trabajar al lado de un artista como Tato Bore".

—Hay un cuadro en el cual se nota la diferencia entre la figura que componía Nélida y la que logra usted. Fundamentalmente, porque usted actúa con el busto desnudo.

—Sí, creo que hay un cuadro en el cual se nota la presencia diferente en el escenario y es la siguiente: Nélida se cubría los senos con parte del traje; yo en cambio, no lo hago.

—¿Qué otros cambios se produjeron?

—No hay otro cambio importante. Se han conservado y respetado todos los detalles, hasta la manera de caminar de Nélida y todo lo que la gente tuvo oportunidad de observar cuando actuaba ella.

Pero hay "algo" que todos esperan: la función en que Nélida Lobato los aplauda desde la platea. Esa será la mayor recompensa y todos esperamos que se cumpla el deseo.



Camila Perissé, como espectadora, se asombra ante el cuadro.

JUAN CARLOS THORRY RECIBIO UN HOMENAJE RODEADO DE "NOVIAS"

Eterno galán de nuestro cine y nuestra televisión, "crooner", locutor, conductor, actor, director y productor, Juan Carlos Thorry cumple este año sus bodas de oro con el espectáculo, habiendo signado su larga y fecunda trayectoria artística con el éxito rotundo.

Son cinco décadas a través de las que su imagen fue adentrándose en el público, cincuenta años en donde su postura, su carisma y su dominio escénico como "showman" marcaron un estilo de ser y de hacer una profesión difícil y comprometida.

● DE DOCTOR A "CROONER"

Recordar las principales etapas de su carrera significan, en este homenaje que el mundo artístico le rinde a Thorry, hacer justicia.

Nacido en Coronel Pringles, sus padres aspiraban a que el joven José Antonio Torrontegui —tal su verdadero nombre— fuese doctor.

Intentó cumplir con el deseo paterno pero su buena voz y las entusiastas fiestas estudiantiles en las que participaba pronto le hicieron comprender que en el mundo de las bambalinas estaba su futuro.

Ya por 1927 algunos lo recuerdan actuando junto con la orquesta del maestro Fresedo. Al mismo tiempo, quien sería unos años más tarde el "eterno galán" de nuestro cine, seguía estudiando para cumplir la voluntad familiar. Pero ya conocía la magia del escenario.

Pasaría algún tiempo todavía hasta que se convirtiera en un profesional del canto y la locución. En 1932 se relaciona con Enrique Santos Discépolo, quien deseaba lanzar a jóvenes y prácticamente desconocidos cantantes en su nuevo espectáculo. "Junto a otros tres compañeros formamos el grupo de 'Los boys estudiantes' en 'Mis canciones de 1932' oportunidad en la que Tania estrenó el tango 'Secreto'".

Por primera vez cobré un sueldo como cantante: eran 20 pesos...", explicó Juan Carlos Thorry.

Y en 1934 se produce su ingreso al cine, también de la mano de un poderoso productor (Manuel Romero), quien le fuera presentado por la "Negra" Bozán. "Carliños Gardel estaba en Europa y entonces se me ofreció su papel en 'El caballo del pueblo', que se estrenó el 15 de agosto de 1935 en el cine Renacimiento", diría más tarde Thorry.

Del cine sonoro ingresa a la radio —actividad que cumpliría simultáneamente—, llegando a ser animador de cuatro programas a la vez. Radio Splendid, Radio Belgrano y Radio El Mundo se disputaban su labor.

La década del '40 lo incluyen entre los galanes más codiciados, participando de la "época de oro" de

nuestro cine junto a las más bellas actrices del momento.

En su vida privada también repercutían los acontecimientos de su ajetreada actividad profesional. Casado en 1935 con María Elisa Spotti, poco después mantenía una sólida relación con María Zubarrain —hermana de la "starlette" de entonces Olga Zubarrain.

● DIRECTOR EN VENEZUELA Y PARIS

No había actividad que fuera imposible para Juan Carlos Thorry, desempeñándose en todas ellas con marcada profesionalidad y eficiencia. Es así como debutará como director de cine al iniciarse la década del

"que no envejecería nunca".

Curiosamente, y a manera de profecía, el periodismo anunciaba en 1953 "que se podría convertir en un animador decisivo de la televisión". Y se cumplió, aunque en 1955 hizo sus valijas y junto a Analia partió hacia España. En Europa también conoció el éxito no solo como actor sino también como director. Su interpretación en "Irma, la dulce" y su dirección de "La rue de la peur" lo consagraron.

● MAESTRO DE CEREMONIAS

En 1958 regresó al país solo. Los rumores sobre su divorcio de la bella Analia arriacaban. Sin embargo, su

conductor del programa "Grandes valores del tango". No solo será su brillante animador sino que también de su mano surgirán valores de indudable valía para nuestra música ciudadana. Pero su vida personal sufre otro revés. Se separa de Gina y se une a quien es su actual esposa, Dinka, asistente de producción en el canal de Palermo Chico.

● UN JUSTO HOMENAJE

La última emisión de "Grandes valores de hoy" (conducido por Silvio Soldán) fue dedicada íntegramente a Juan Carlos Thorry, quien, como no podía ser de otra manera, compartió la mesa de honor rodeado por primerísimas figuras femeninas.

Irma Córdoba (su primera novia en la ficción), Nini Marshall (compañera de varios éxitos radiales), Olga Zubarry y Julia Sandoval tuvieron palabras de elogio y gratitud hacia esta notable figura. "Es un caballero, gran profesional y un excelente compañero", afirmó Irma. Por su parte, Nini Marshall destacó "la paciencia que tuvo conmigo ya que, como se sabe, soy muy despistada", recordándose algunos hechos graciosos que ambos vivieron cuando trabajaban en el teatro Broadway. Julia Sandoval señaló que "a través de ocho años de trabajar juntos conocí a una gran persona y a un mejor caballero". Emocionada, Olga Zubarry —quien fuera ayudada en sus comienzos por Juan Carlos Thorry— puntualizó: "Es una persona encantadora a quien quiero mucho. Y él lo sabe".

Bromeando para ocultar su emoción, al verse rodeado de un elenco de "stars" femeninas, Juan Carlos Thorry —"Juancalito", como se lo llamaba— dijo: "Las mujeres han sido muy importantes en mi vida y a lo largo de mi carrera".

Uno de los momentos más conmovedores del programa fue vivido cuando se emitió el tape a través del cual su ex mujer (Analia Gadé) le hizo llegar su saludo: "Lamento no poder estar allí. Pero sabes que estoy presente de todo corazón en todas tus cosas".

Una cabalgata de primerísimas figuras le dedicaron sus actuaciones (Jorge Valdéz, Alberto Podestá, Alba Solís, Guillermo Fernández, María José, Guillermo Galvé, Oscar Ferrari, Silvia del Río, Hector Varela y su orquesta, Roberto Achával, Silvia Laura, Rodolfo Lemos, María Graña y Roberto Florio).

Desde aquel 1932 hasta hoy, Juan Carlos Thorry sigue realizando una carrera profesional que no conoce desalentos ni opacidades. Ya se anuncia su debut en el teatro Comedia de Rosario con la obra "Mi rival no usa pañal". No se equivocó el joven Torrontegui al preferir las tablas a los rigurosos claustros...



Junto a Julia Sandoval, en su inolvidable "Dr. Cándido Pérez".



Como galán también actuó junto a la super sexy Tilda Thamar.

'50. En Venezuela filmará "Yo quiero una mujer así" y esta incipiente labor, efectuada con el beneplácito del público venezolano, le abrirá las puertas como director en nuestro país.

Por aquel entonces —si bien la había conocido en 1947, durante el rodaje de "La serpiente de cascabel"—, contrae enlace (exactamente en 1951) con María Esther Gorostiza, quien, poco después, se convertiría en Analia Gadé.

"La comedia inmortal", "Concierto de bastón", "Especialista en señoras", "Escándalo nocturno", "La hostería del caballito blanco", "Con el diablo en el cuerpo", "El retrato", "La pequeña señora de Pérez" (ejemplos de una amplísima filmografía), ya lo habían confirmado como el galán

trabajo no decrecía: "Hoy filmo, hoy grabo, hoy ensayo, hoy tengo radio..." era su respuesta constante a todo requerimiento periodístico. La pantalla chica lo recuperó inmediatamente, sucediéndose éxitos como "La familia Gesa", "Casino Phillips", hasta llegar a "Doctor Cándido Pérez, señoras", (1962-1970), ciclo que encabezó durante ocho años con Julia Sandoval.

El año de su retorno al país será el de su separación de Analia Gadé. Su fama de seductor no declinará, uniéndose a una espléndida morocha (Susana), con quien formará pareja hasta 1969. Luego, y habiendo querido alejarse definitivamente del mundo del espectáculo, se une a otra estupeña mujer (Gina) hasta que regresa al Canal 9 como

SIN "EL RAFA", VUELVE A EMPEZAR

Cuando un actor o una actriz —como ocurre en este caso— finaliza algún trabajo profesional que le deja importantes gratificaciones, se vuelve casi ineludible la necesidad de hacer un balance. Perla Santalla nos dice: "En mi carrera participé de muchos éxitos televisivos. Pero ninguno me dio una popularidad tan impresionante como 'El Rafa'. Por eso creo que algún día volverá".

La cita para el "balance" es una confitería situada justo enfrente del Teatro El Nacional, sala donde hasta los primeros días del mes venidero se representará "Equus", de cuyo elenco forma parte la actriz. Es curioso: también en esta obra Perla Santalla interpreta el personaje de "madre", en este caso de Alan, el perturbado muchacho en quien se centra la trama de "Equus". Igual rol cumplió la actriz en "El Rafa", dando vida a Angela, esposa del protagonista y la misma tarea acaba de asumir en "Jorge vive en Martínez", comedia semanal que difunde desde principios de este mes Canal 9.

—Hace poco terminó con "El Rafa". En menos de un mes bajará el telón para "Equus". Hablemos primero de la obra de teatro, ¿cuál es el saldo que le deja?

—Muy positivo. Ha sido un espectáculo de mucho éxito, tanto aquí en Buenos Aires como en Mar del Plata durante la temporada veraniega. Tenemos un gran elenco, encabezado por Duilio Marzio y Miguel Ángel Solá, que fueron los introductores de la obra en la Argentina, ya que, como es conocido, esta puesta es la segunda. Ellos ya la habían presentado años atrás. "Equus" implica para mí un importante trabajo a nivel actoral. Encarno a un personaje difícil. Soy la madre de Alan, el protagonista, y mi personalidad es la de una mujer reprimida y a su vez represora. Dogmática, religiosa, en contradicción permanente consigo misma. Pero ha sido un trabajo muy rico, muy positivo. Quizá continúe luego de mayo, pero no ya en Buenos Aires. Existe la posibilidad de llevarlo en gira por el interior del país. Aún no hay confirmaciones.

—Bien. Pasemos ahora a "El Rafa". ¿Cómo se siente luego de terminar un programa que duró casi dos años y que le dio, indudablemente, tantas satisfacciones?

—Toda terminación es dolorosa. Había mucho cariño entre todos, pero esta profesión de actores nos obliga a saber que las cosas empiezan y finalizan. Todo tiene un "tiempo".

—¿Usted piensa que "El Rafa" podría haber seguido?

—Bueno, sí. Creo que había más historia todavía, y la prueba evidente de ello era el excelente "rating" que tenía el programa. En principio, se dijo que finalizaría en marzo de este año, como finalmente

ocurrió. Luego se habló de terminarlo en junio, pero no fue así.

—La pregunta que voy a hacerle quizá sea algo espinosa. Se trata de lo siguiente: todo hace suponer que "El Rafa" terminó simplemente porque el actor Alberto de Mendoza no aceptó el tope de sueldos impuesto en los canales por el gobierno. ¿Usted no recrimina la actitud de esta persona que, tomando una decisión individual, dejó sin tareas a todos sus compañeros de rubro? Porque, lógicamente, sin él la historia no podría haber seguido igual...

—Es cierto. Alberto de Mendoza no aceptó el tope. Y me parece perfecto. El está en su pleno derecho, un derecho privado, de aceptarlo o no. Fue su propia determinación, porque es un actor que defendió una cotización hacia su trabajo que él consideró justa. Si no le daban cierta cantidad, él prefería no seguir. Perfecto. Pero esto no implica, de ninguna manera, que toda la responsabilidad de la no continuación de "El Rafa" recaiga sobre él. No podemos hacer responsable a nadie. Y esto, por favor, que quede bien claro.

—Señora, ¿usted ganaba más o menos que el tope impuesto?

—Menos.

—Supongamos una situación: que usted hubiera recibido, antes de abril de este año, mucho más dinero de lo que marca el tope de 32 millones de pesos mensuales. En ese caso, ¿habría tomado la misma actitud de Alberto de Mendoza, es decir, dejar el programa al tener que renunciar a una cuantiosa suma de dinero?

—Realmente, no sé qué habría hecho. Pero estoy segura de que lo hubiera pensado muy bien. Imagínese que si la diferencia de dinero era muy grande, la cuestión merecía analizarse a fondo.

—Actualmente usted integra el elenco del programa "Jorge vive en Martínez", que emite Canal 9 los sábados a las 21...

—Así es. Me integré, en realidad, sin saber bien cómo. Cuando terminó "El Rafa" yo tenía ganas de seguir trabajando, pero no sabía qué otra tarea me iban a ofrecer. Y surgió esta propuesta, que acepté de inmediato, porque me plantea un personaje totalmente distinto al de Angela, la mujer de "El Rafa", la madre del "Cholo".

—¿Cómo es ese personaje?

—Vuelvo a ser una madre. Esta vez, del actor Jorge Martínez. Interpreto a una mujer muy distraída, que vive como aislada del mundo exterior y se ocupa solo de ir a conferencias, a cursos, a clases de yoga. Es un personaje típico de comedia, muy disparatado, y a mí me interesaba especialmente encontrar algo así, porque después de casi dos años haciendo mi "Angela" no quería encasillarme en determinado rol o estilo.

—Otra pregunta espinosa, y es la última. Si somos objetivos, es fácil advertir que mientras "Angela" era un personaje vigoroso, casi protagónico, el papel que cumple en "Jorge vive en Martínez" es algo menor. ¿No le preocupa esto, por ser usted una actriz de larga y respetable trayectoria?

—Es cierto. Los papeles no conservan igual nivel. Pero como los primeros libretos estaban escritos antes de que me eligieran para interpretar este personaje, lo acepté de este modo. Ya he tenido conversaciones con el director, Juan David Elizetche, y con el autor, Esteban Peláez, para que mi papel vaya creciendo un poco más. La idea es "levantarlo". Esto, sin embargo, no quita mi alegría de trabajar en el programa, porque tenía intenciones de hacer algo ligado con la comedia, en esta tónica.

El "balance" ha sido asumido con sinceridad, sin recurrir a comentarios exagerados o carentes de veracidad. Con esto, Perla Santalla reafirma su condición de "señora": en un escenario o en un estudio, y también en la vida real.



A su labor en "Equus" se añade la de "Jorge vive en Martínez", donde será una madre muy despistada.



Sostiene que "El Rafa" pudo haber continuado.



"No quería encasillarme en determinado rol".



Los Vaticinios de Harazul

MAYORANO: NERVIOS, NO

ADVIERTE: A una joven actriz que está pronta a estrenar vivienda. Con el cambio se producen también cambios en su vida privada. En lo laboral la han de llamar de tres lugares distintos. En lo afectivo, una hermosa relación sentimental surgirá pronto. Si sabe ser consecuente y paciente, para mediados de año verá concretado un sueño largamente acariciado.

A un nuevo actor que surge a raíz de la dimisión de otro. Tendrá más de un problema en lo que inicie. Y por momentos, le acometerán deseos de no proseguir. Solo la palabra amable y generosa de una actriz de ese mismo reparto lo hará tener fe y voluntad. De todas maneras su personaje será muy discutido y no dará muchas alternativas de lucimiento. Esperemos que no se descorazone.

El desconcierto de los canales llega a su fin. Para el mes de mayo ya estarán todos "colocados". Habrá decepciones, pero también oportunidades para gente injustamente postergada durante varios años. Nuevos valores surgirán. Algunos, tan imprevisibles que serán realmente desconcertantes. Como siempre ocurre, no podrán quedar todos conformes pero el "susto" y las expectativas pasarán y otra vez renacerá la calma.

Pese a su actual estado de salud, volverá a trabajar, pero no trascenderá lo que haga. Deberá intentar cambiar un poco su imagen ya un tanto repetida, o, de lo contrario, buscar el libretto adecuado. De todas maneras, a pesar de que pueda sentirse bien físicamente y esto lo anime a volver a la televisión o al teatro, no será nada "estupendo". Tendrá un "parate" muy notorio. Por otra parte habrá de sortear más de un conflicto de tipo familiar que viene arrastrando de años atrás. Sus nervios pueden jugarle una mala pasada. Hasta mediados de año estará un poco desconcertado; luego las cosas se afianzarán. Pero de todas maneras, sin mucha fuerza. Si sabe sortear estos

"bajones", le dará mayor importancia a los buenos momentos. No tiene que deprimirse. No será un año brillante, pero tampoco malo del todo. Luego de esta pequeña racha que pasará, cerca del mes de octubre recibirá una oferta importante que podría equilibrar todo el panorama, preparándolo para el próximo año, y este sí, con excelentes posibilidades. Por lo tanto, a no preocuparse, a tomar las cosas con filosofía y a prepararse para lo que vendrá más adelante. Una compra importante será postergada hasta entonces. En este momento le conviene aguardar con tranquilidad que pase la tormenta si no quiere mojarse demasiado. El tiempo y la paciencia serán una buena compañía.

PRONOSTICA: ZULMA FAIAD: Si su matrimonio alguna vez estuvo en crisis, en este momento está más salvado que nunca. Todo depende de ella. Recibirá importantes ofertas de trabajo aquí y en el exterior. Lo ideal sería que decidiera aceptar trabajo en México, donde ella es estrella indiscutida, porque de ser así, éste será un año importante.

SUSU PECORARO: Tendrá la posibilidad de trabajar en tiras televisivas donde se destacará a mediados de julio. Será atraído por una obra teatral. Todo andará bien en su vida, pero sobre todas las cosas, el matrimonio que conforma con Boy Olmi, es su verdadero triunfo. Ambos trabajarán y estarán más unidos que nunca.

ADRIAN GHIO: Tendrá dificultades para acomodar su labor este año. Las posibilidades serán mayores en teatro que en televisión, y a esto se le agregará un posible rol en una película pronta a filmarse. Se sentirá un poco estancado y hasta es probable que tenga que sortear conflictos de tipo hogareño.

LUISINA BRANDO: Sus éxitos actuales no hacen más que reeditar toda una carrera brillante. Esto le permitirá que la llamen permanentemente. Todo lo que haga trascenderá. Posiblemente sea protagonista de otra película importante. Pese a todo podrían existir inseguridades y depresiones en su vida privada.

Aunque está sin trabajar se encuentra muy feliz la vedette Tini Araujo. Y no es para menos, ya que está muy ocupada en los preparativos de un inminente viaje a Europa. Hace años que se lo viene prometiendo su esposo, y para fines de agosto se concretará el sueño largamente esperado. Allí piensa encontrarse con Jorge Sobral, y ya tiene en vista charlar con algunos productores para ver la posibilidad que existe de hacer algo allí para la próxima temporada de verano (nuestra). En esta primera oportunidad permanecerá por espacio de 2 meses como una turista, mientras que su esposo viaja con el mismo fin, además de ir para liquidar un par de fincas que posee en Galicia. El lugar de residencia prevista es Madrid, y desde allí "tenderé las redes" comenta Tini con entusiasmo. "Me siento feliz porque es un paseo que mi marido me prometió hace años, y por fin se concretará".

y por esa razón se quedará quince días más de lo programado. Si bien se fue con temores por el estado político que se vive por esos lares, parece que en realidad, por lo menos en la zona céntrica, todo está en calma. Y ella sigue sin pausa, mostrando sus dotes.

Ahora que llega a los hogares y a las nuevas "fans" mediante su personaje protagónico, Juan Vitali comenta a todos su verdadero lugar de



Las cosas le van mejor de lo que pensaba a Amparito Castro. Y estas afirmaciones se desprenden de una tarjeta enviada a la redacción, donde cuenta su éxito y el deseo de quedarse en Bogotá más de lo pensado. La muchacha dice que tiene un éxito mayor al de su última visita,

nacimiento. Casi siempre dice que es de Mar del Plata, para no explicar que llegó allí muy chiquitito, pero cuando se encuentra con alguien de Tres Arroyos, la ciudad donde nació, le reprochan que nunca lo diga, y no le aceptan explicaciones.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué obra de teatro debutó Zulma Faiad como actriz?
- 2 ¿Quién fue la protagonista de "Ella, la gata"?
- 3 ¿Con qué actriz está casado el actor Jorge Rivera López?
- 4 ¿Qué obra interpretaron juntos Eva Franco y su hijo Pedro?
- 5 ¿Quiénes son los autores del tango "Tres esquinas"?
- 6 ¿Cómo se llama el ex cantor hermano de Mariano Mores?
- 7 ¿Qué prendas identificaban a Johnny Tedesco en "El club del clan"?
- 8 ¿A quién se llama "La voz de oro del tango"?
- 9 ¿En qué año se inició Ben Molar como músico?
- 10 ¿En qué año se casó Elvis Presley con Priscilla?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINÒ

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán especial inteligencia, muy buena salud y una extraordinaria vitalidad; serán muy nobles y amantes de las artes y la vida natural.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de alternativas felices, luego seguirá un año interesante e intenso; vivirán horas de gran alegría y se recuperarán en la parte sentimental y económicamente.

ARIES: Mal día para los asuntos de dinero; actúen con cautela; en breve todo se arreglará; es bueno para la salud y para el amor; para los viajes.

TAURO: Buenas horas para los enamorados del signo; para la casa ideal; para el dinero regular; para la profesión y los viajes muy bueno.

GEMINIS: Buena salud; poco dinero; alegrías en casa; noche regular; para el amor maravilloso; para viajes y cambios es favorable; disgusto con amigos.

CANCER: Muchas alternativas interesantes hoy, evolución en dinero; bien en la profesión; en casa disgusto; en el amor sorpresa; para viajar muy bueno.

LEO: Buena salud pero no la descuiden; dinero abundará en breve; pleitos terminados; día ideal para firmar, invertir, realizar compras o ventas.

VIRGO: Muy buenas horas para el dinero, el amor y los viajes; cuidense de los ladrones; noche para no salir; la salud regular, más vida natural.

LIBRA: Muy buen día para realizar negocios, firmar documentos y realizar compras o ventas; su número el 1; buena salud; dinero no faltará.

ESCORPIO: Buena salud, pero no la descuiden; dinero llegará; una pena por noticias; viaje feliz pronto; para el amor día de cuidado; en casa horas de dicha.

SAGITARIO: Horas de lucha, vencerán con seguridad; problemas de dinero se solucionan; amor en alza; la salud regular, cuiden la digestión.

CAPRICORNIO: Tendrán problemas en el amor; cuiden su carácter; en casa sorpresas, visitas y noticias; su número el 8.

ACUARIO: Buena salud; día ideal para el dinero, inversiones, viajes y cambios; cuidado con la velocidad si conducen; para el amor sorpresa; para la casa ideal; recuerden el 4.

PISCIS: La salud regular; dinero seguro; inviertan y firmen con fe; su número el 2; para el amor gran día; lo mismo que para la casa y los viajes.



Ahora las dio, y ya lo están perdonando, hasta se comenta que piensan organizarle una fiesta a lo grande y recibirlo con todos los honores que merece un galán protagonista.

"Me están pasando cosas insólitas respecto de mi trabajo", dijo eufórica Ruth Durante. "Siempre me lamenté porque aquí no trabajo en la medida que quisiera. Una nunca sabe lo que puede pasar, y además una ahorra y ahorra y ahorra y de repente te das cuenta que no tenés un peso". Ya es sabido que la cantante viajará en poco tiempo a radicarse en México o España, pero acaba de confirmar que "definitivamente será España. Todo lo que gana lo invierte en dólares, pero postergaré mi viaje hasta que pase el Mundial, porque en España, por el fútbol, aumentaron los departamentos. Cuando bajen compraré uno. Por ahora disfruto de algo insólito. Es la primera vez en mi larga carrera que tengo tanto trabajo junto."

"Ahora que me voy me llueve el trabajo. Nunca gané tanto en tan poco tiempo". Realmente será una despedida monetaria para recordar, la de doña Ruth.

Muy preocupado se encuentra Héctor Larrea con unas anginas muy dolorosas que contrajo no sabe de dónde ni cómo. Sobre todo ahora que tiene que mostrar una cara con sonrisa, común en el, pero que le cuesta conseguir por los fuertes dolores que lo aquejan. Por suerte,

LA PAVARA

TINI ARAUJO TENDERA REDES EN TIERRAS HISPANAS • A UN MEDICO CHINO HABRA QUE ERIGIRLE UN BUSTO • CAMBIAN DE TITULO COMO DE CAMISA PARA NO PAGAR • EXVEDETTE CON UNA ENFERMEDAD VULGAR • ¿DE DONDE VIENE JUAN VITALI? • LA SEDUCCION DE LILIANA LOPEZ FORRESI FALLO ANTE ADUSTOS CATEDRATICOS • CODEVILA Y PINTI TEMEN A LA CALVICIE • "PATA", AUN ATRACTIVA.

en su casa lo miman mucho, y el médico se preocupa de darle no solamente remedios para que se cure pronto, sino también calmantes. En realidad tendría que guardar cama, le dicen sus compañeros, aunque nadie se lo comenta con firmeza, porque será lo último que haga Larrea, un profesional que se caracteriza por su responsabilidad. Tendrá que apéchar y esperar que la inflamación disminuya. Solo resta pedir que se mejore, don Héctor.

"Al que una vela se le apaga, le queda la otra encendida". El viejo dicho le viene de perillas a Fernando Marín, productor de espectáculos, quien luego de perder sus programas de televisión "Videoshow" y "Semana Nue-

ve", entre otros, recargó sus baterías hacia la radio, otra de sus pasiones. Y así como en una oportunidad llevó a la mismísima Graciela Borges a hacer radio, a Alberto Closas y a China Zorrilla, ahora apalabró a una legendaria figura, la señora Luisa Vehil. La famosa actriz, si acepta, contará anécdotas de su larga trayectoria y recitará poemas, además de interpretar trozos de obras famosas que ella estrenó en su exitosa carrera de actriz.

Nueva y conocida clientela se va sumando al instituto capilar recién inaugurado en un segundo piso de Corrientes al 900. No solo futbolistas ya lo habían señalado, sino también caras conocidas de la farándula se han acercado al lugar. Uno de ellos es Pablo Codevilla, quien pese a su juventud tiene incipientes problemas de calvicie, igual que su colega Enrique Pinti, quien se ha decidido cuidar su imagen. Uno de los tratados con los métodos que ahí se aplican es también José María Langlais, en quien se aprecia notable recuperación tras el grave accidente automovilístico que sufrió hace meses.

El autor de "Cosméticos" y "Cándido" anda en problemas que le complican la existencia. Ya en dos oportunidades tuvo que cambiar el título de la obra y ahora está por ponerle otro por tercera vez. Bernardo Carey llamó primero a su obra "Nuestro Fausto y el diablo", luego lo acortó llamándolo "Nuestro Fausto", y ahora, por una cuestión de derechos de autor, se llamará "Doña Misericordia y Margarita". Los altos costos de derecho de autor hicieron que se cambiaran los diferentes títulos, porque en los dos primeros elegidos por el autor existía una superposición con la famosa obra "Fausto" de Goethe, aunque la nuestra fuera una versión gauchesca de la obra clásica.

Por un mal momento de salud está pasando la ex vedette Susana Rubio. Si bien en su ámbito familiar las cosas marcha sobre ruedas —y si no trabaja ella no se hace mucho problema, porque su marido prefiere que esté "inactiva"—, está muy preocupada por lo que le acontece. Desde hace una semana comenzó a sentir extraños síntomas, y por lo que le pudiera ocurrir, decidió visitar

al médico. Este le diagnosticó "culebrilla", aunque el nombre por el que la conocen los médicos sea Herpes. Susana Rubio no mejora mucho desde entonces, y algunas de sus amistades, de la farándula muchas, la están llamando para desearle que se mejore pronto, y ya recibió muchas promesas de conseguirle una "persona" que entienda sobre culebras y culebrillas para que "el mal se retire pronto", como se acostumbra a leer en nuestra literatura nativa.

Carlos Scazzioti está siendo más noticia por sus anécdotas que por el hecho de ser padre nuevamente. La última que le "pasó" fue en el sanatorio donde tuvo familia su señora. Resulta que la partera, de nombre Gloria, se equivocó al anotar a la esposa, y en su lugar anotó como internado a Carlos Scazzioti. Por lo tanto, según reza en el parte médico, quien dio a luz un hermoso varón fue alguien del sexo masculino y que se llama Carlos Scazzioti, una verdadera noticia para los científicos.

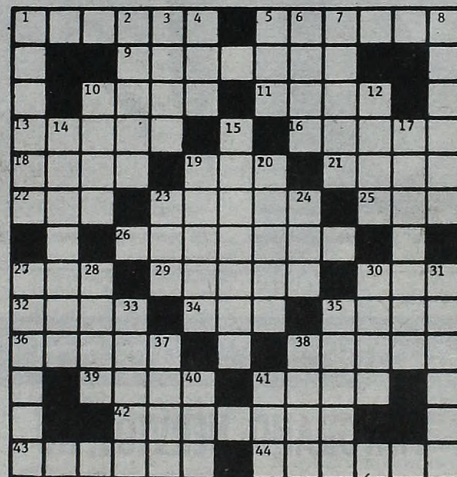
Ocurren cosas que son realmente curiosas o dignas de investigar, según los casos. Conocida es la pasión deportiva que tiene Sergio Renán por el Racing Club, del



que siempre se sintió orgulloso. Los colores azul y blanco del mencionado club le quitaron el sueño al actor-director más de una vez. Pero en los últimos días sus amigos no entienden por qué ahora es de Independiente. Y se muestra chocho por el cambio. ¿Por qué será? Siempre se dice que las mujeres son del equipo de su enamorado de turno, ¿no será que alguna bella dama amiga de Renán es hinchada de Independiente?

Bastante preocupada se encuentra Silvia Legrand, la

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1 Extinguir un fuego. 5 Ave rapaz diurna. 9 Entradas de un animal. 10 Parte de un aeroplano. 11 Embarcación de lujo. 13 Extrañas. 16 Libro sagrado de los mahometanos. 18 Especie de tela. 19 Hijo de Noé. 21 Nao. 22 Terreno común para pastos. 23 Número (Pl). 25 Ente. 26 Calurosos. 27 Preposición inseparable. 29 Costados. 30 Pronombre posesivo. 32 Día que precedió al de hoy. 34 A nivel. 35 Completamente. 36 Ropa talar (Pl). 38 Filado irrevocablemente por la suerte. 39 Ala grande. 41 Corrupción. 42 Pasmado. 43 Flojo, descuidado (Pl). 44 Estridor, ruido.

VERTICAL

- 1 Conjunto de instrumentos para la labranza (Pl). 2 Hombre bien parecido. 3 Asideros. 4 A nivel. 5 Mucho. 6 Estado del Asia. 7 Mojajata. 8 Poner en frente. 10 Lago salado de Rusia. 12 Del verbo ser. 14 Voz que usa la Iglesia en señal de júbilo. 15 Virtud teológica. 17 Corriente impetuosa de un río. 19 Esmerar en el cumplimiento de las obligaciones, deberes, etc. 20 Formas,

- maneras. 23 Oxido de calcio. 24 Socorro marítimo. 27 Día de la semana. 28 Letra griega. 30 Apodo. 31 Fuerte, compacto. 33 Claras. 35 Calcanar. 37 Matarral. 38 Apócope de fotografía. 40 Pronombre. 41 Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

hermana de nuestra querida Mirtha Legrand, ya que su esposo no se encuentra muy bien de salud. Silvia Legrand en estos días oficia de enfermera, además de solista esposa. Ella atiende a su media naranja todo el tiempo y no sale de su casa nada más que para lo más imprescindible. Los médicos que tratan al esposo de Silvia se muestran optimistas, ya que la enfermedad que aqueja al conyuge es algo muy común en los hombres, y que suelen acarrearles problemas en la edad adulta.



sempre aparece de peluquería. Yo sé que muchos me lo envidian, pero a mí no me acarrea problema ni siquiera en la playa".

Comentan algunos estudiantes de abogacía, que la cara que puso Lilliana López

Foresti cuando no le dieron por aprobada una de las materias del tercer año que cursa en la Facultad de Derecho fue para no olvidar. La locutora no podía creerlo y de inmediato se dirigió a dependencias administrativas para solicitar nueva mesa. Desde ese día, anda con su libro de estudios a cuesta por todos lados.

Pata Villanueva no pierde oportunidades de disfrutar de su esbelta figura. Ella afirma que a pesar de estar en la dulce espera no se priva de usar todo tipo de ropa. "Sigo usando lo mismo que siempre me gustó lucir", afirma. Por eso es posible verla todavía con ropa ajustada y muy provocativa. Pata, al respecto, no tiene inconveniente.

Hace pocos días celebró su 39 aniversario un club muy de barrio, ubicado en la zona de Ciudadela. El mismo se

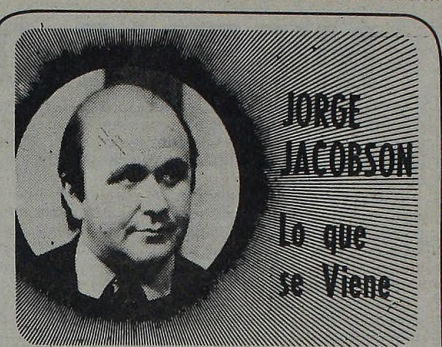
llama "La Victoria", un nombre característico de épocas pasadas. Cuando se reunieron los memoriosos concurrentes del barrio, nadie olvidó pensar en "Chirilita", que "cuando nadie lo conocía actuaba entre nosotros". Pero este personaje parece no ser el único del tradicional club, ya que entre los recordados artistas mencionaron al conjunto "Los Parranderos", los de la época de la cumbia. Fue lindo recordar el pasado.

Soberano susto se llevó el grupo que está ensayando la obra "De don Juan en don Juan", que mostrará cuatro enfoques diferentes de "Don Juan Tenorio". La historia fue escrita por Juan Carlos Ferrari, y su estreno será el teatro "Bambalinas". Pero volviendo al susto y a las corridas que se llevaron todos, cabe señalar que la protagonista del hecho fue la actriz y encargada del vestuario Lita Fuentes. La actriz en cuestión sufrió un ataque de lipotimia, y todos los medios conocidos y empleados en la oportunidad no lograron hacerla reaccionar. Con la premura del caso fue trasladada a un hospital de donde salió algo repuesta. Pero inquieta ante este inusual acontecimiento de su organismo, Lita Fuentes fue a visitar a un médico chino, el mismo que hace poco le hiciera un tratamiento de acupuntura a Graciela Butaro para que aumentara el busto.

La causa de la baja presión se debe a algunos disgustos sufridos en los últimos tiempos, y el médico chino en cuestión, además de practicarle acupuntura, le mandó reposo absoluto. Pero como ella quiere estrenar a toda costa su personaje, la está reemplazando en los ensayos Deborah Kars, mientras ella mira, para no perder el ritmo. El susto pasó pero sus compañeros se ocupan ahora de mirarla todo el tiempo.

RESPUESTAS

- 10) 1987
9) 1942
8) Alberto Martinho.
7) Los Pulvereros.
6) Enrique Lucero.
5) Ángel D'Agostino y Alfredo Altadía.
4) "Los hijos de Eduardo".
3) María Elina Rías.
2) María González.
1) "Blum".



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

La empresa Rupert Murdoch Cadena 10, de Sidney, Australia, adquirió a la 20th. Century Fox los derechos exclusivos para emitir en televisión "La guerra de las galaxias", en una suma record para Australia y otros territorios: dos millones de dólares. Finalizado el mes de octubre, cuando se televisará el mencionado filme por vez primera, la Cadena 10 podrá pasarla diez veces durante diez años, en vez de cinco veces en siete años como se había propuesto al comenzar la operación.

Warner Bros, en su rama televisión, está pasando por una muy buena temporada. Según se informó en los estudios Burbank, en Los Angeles, ya tienen en su poder diez órdenes para otros tantos programas pilotos de diferentes cadenas. De los mencionados, siete son para la temporada 1982/83 y los tres restantes para la siguiente. Entre los programas se encuentra la versión televisiva de "Casablanca", que la Warner ya produjo para cine en 1942, nada menos que con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.

Un momento muy delicado y que pone al descubierto situaciones hasta el momento insospechadas, vive el cine brasileño a raíz de la renuncia del diplomático Celso Luiz Nunes Amorim, quien renunció a la presidencia de Embrafil, la empresa productora del Estado, a causa de críticas que se le formularon desde distintos sectores, incluyendo militares, por la película "Pra frente Brasil", de Roberto Farias. El argumento se centra en la represión política que vivió Brasil en la década del '70, al mismo tiempo que su selección nacional de fútbol lograba en México, por tercera vez, el título mundial. Según opinión del semanario "Veja", el filme es "un puñetazo en la memoria" y sirve para poder pulsar la amplitud de la apertura política del presidente Figueiredo. "Pra frente Brasil" ganó el 10° Festival de Cine de Gramado, Brasil, aplaudida de pie por los asistentes a la función en que se la proyectó, el pasado 26 de marzo.

Se conocen los resultados del viaje que recientemente efectuó a Europa y Estados Unidos el productor Rafael Cohen. Según manifestó en rueda de amigos, tiene para la actual temporada cinco importantes títulos, uno de ellos "La revancha", la más reciente de las películas protagonizadas por Annie Girardot, lista para ser estrenada en la segunda quincena de mayo.

En la primera quincena de mayo se celebrará la 35ª edición del Festival Internacional de Cannes. Se han preparado con tal motivo diversos eventos, uno de los cuales consistirá en la edición de un long play que se obsequiará a los asistentes, conteniendo fragmentos de las bandas musicales correspondientes a las películas ganadoras de todos los años; se emitirá un sello postal conmemorativo y habrá también un premio literario especial. El long play será grabado por una gran orquesta bajo la dirección del maestro Frank Pourcel. Habrá también visitas guiadas al nuevo palacio del Festival, que se pondrá en funcionamiento recién el año próximo y que tendrá 11 salas de proyección para el mercado del filme y varias salas de video. Las salas para películas que compiten para los premios tienen respectivamente 2.400, 1.100 y 350 butacas.

Excelente lanzamiento de "Escape a la victoria", en Montevideo: en el cine "18 de Julio" de la capital uruguaya, fue vista por 10.075 personas entre el jueves y el domingo pasado. El filme, distribuido por Transeuropa, se estrenará en Buenos Aires a mediados de mayo y, como ya se informó, tiene por protagonistas nada menos que a Sylvester Stallone, Michael Caine, dirección de John Huston y, por si todo esto fuera poco, la presencia de los futbolistas Pelé y Ardiles en roles protagónicos.

La gente de "Caribe Comunicaciones" trabaja a todo ritmo en los últimos detalles de la "Semana del Nuevo Cine Brasileño" que se inicia el próximo lunes 19 con la llegada de la delegación que integran entre otros los directores Nelson Pereira dos Santos, Héctor Babenco —realizador argentino de "Pixote", filme laureado y el más importante mostrado por el cine de Brasil en los últimos tiempos— y las actrices Sonia Braga y Vera Fischer. La muestra, que se desarrollará en el cine Libertador, cuenta con los auspicios de la embajada brasileña, Embrafilme y el Cine Club Núcleo.

TV PROGRAMA TV

- 5.30 13 MISA DE PASCUA Y BENDICION PASCUAL
Via satélite desde el Vaticano
- 9.30 13 MISA DE PASCUA Y BENDICION PASCUAL
Reiteración de la emisión de las 5.30
- 10 9 DIOS EN FAMILIA
Incluye la emisión de las 5.30
- 11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charles
- 11.15 11 LA SANTA MISA
- 11.30 7 SUPERVIVENCIA
Documentales
- 12 7 CHESPIRITO
- 11 APRENDIJEJOS
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Daplaggi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
Debate con periodistas y público.
- 12.30 7 ANGELUS
En directo via satélite "El Angelus" del Papa e incluye la bendición de las 5.30
- 13 7 TARDES SIN CORTES
Primera sección: "Los superagentes no se rompen".
Segunda sección: "El temible Robin Hood"
Tercera sección: "Patrulla de la playa"
Cuarta y última sección: "Perseguidos"
- 9 MARGARITO TERERE
- 13.30 11 AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI
- 14 11 RONDINO Y FAMILIA
- 14 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14.30 13 MATINEE TRECE
- 15 11 ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez.
- 16 2 SEÑAL DE AJUSTE
- 16.30 2 DIBUJOS ANIMADOS
- 17 1 LA CONQUISTA DEL OESTE
- 17.30 2 REX HUMBARO
- 18 2 TELEMATCH
- 7 EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD

- 9 DE 7 A 8
(Gigante)
- 11 JUNGLA DE CORAL
- 19 7 ANGIE - Serie
- 19.30 7 HAY QUE EDUCAR A PAPA
- 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 EXTRAÑA PAREJA
- 11 SON...RISAS, ONCE
- 20.30 2 McMILLAN Y ESPOSA
- 7 SEMANARIO INSOLITO
- 9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Melgarejo"
- 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
- 21 13 ESPECIAL MUSICAL
- 22 7 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
- 7 CALIFORNIA - Serie
- 9 TELEPOLITICA
- 11 PANORAMA 11
- 13 LAS VEGAS - Serie
- 23 7 FUTBOL AFA
- 9 REBELION ROMANTICA
- 11 GALAS DE TEATRO
Fuenteovejuna (2º capítulo)
- 13 LA GUERRA Y LA PAZ
Miniserie
- 24 2 ARSENIO LUPIN - Serie
- 9 CINE SIN INTERRUPCIONES
"Sal y pimienta"
- 11 300 MILLONES
- 0.05 9 GRANDES OLVIDADOS
- 0.10 9 DIOS ES MI DESCANSO
- 0.15 13 CLASICOS UNIVERSALES
"Ana Karenina" Miniserie.
- 1 13 CINE DE TRASNOCHE
"La máscara y el rostro"
- 1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES
- 2.15 13 LOS INVASORES - Serie

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
EN LA LAGUNA DORADA (Tercera semana)	33.507
EL FIERRECILLO DOMADO (Quinta semana)	28.432
CARROZAS DE FUEGO (Segunda semana)	22.522
REDS (Segunda semana)	20.639
SEÑORA DE NADIE (Estreno)	12.749
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Décimosexta semana)	11.178
CUERNOS A LA MODA (Estreno)	9.208
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Cuarta semana)	8.405
LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON (Primera semana de reposición)	8.187
NOCHE DE BRUJAS 2 (Segunda semana)	7.085



Luisina Brando en una secuencia del filme, "Señora de nadie".

MIREILLE: DOLOR, TRABAJO Y... AMOR

La placidez de su sonrisa es, sin duda, uno de las características de su personalidad. Quien haya seguido su carrera y su vida pública de cerca no podrá recordar con certeza una sola foto donde Mireille Darc esté seria o con expresión tensa.

Y, si además alguien se tomara el paciente trabajo de seguir con la misma precisión la historia de su vida, comprendería que esa calma, indudablemente, responde a una verdadera paz interior ya que, sin ella, había sido difícilísimo que la actriz sobreviviera "entera" a todo lo que le ha ocurrido desde su nacimiento, allá en Tolón, en 1938.

Para cumplir con su destino en el teatro no vaciló, en pasar todo tipo de privaciones, que también relata con una gran sonrisa.

—Tenía yo tanta ilusión por triunfar en el mundo del cine, que las penurias que pasaba me parecían cosas maravillosas. Por las mañanas cuidaba niños desde las ocho hasta las doce, y por la tarde iba a clase con madame Dussanne (su profesora de teatro). Tenía alquilada una doble habitación decorada con fotos de los mejores actores, entre ellos Delón. Allí, en aquella habitación, me hacía mis sencillas comidas y a veces me acostaba sólo con una manzana y un café en el estómago. No lo hacía por mantener la línea sino porque no tenía dinero.

La primera oportunidad se hizo esperar largo tiempo y recién llegó luego que Mireille visitara durante muchos meses teatros, "sets" cinematográficos y emisoras de radio, donde trataba de conseguir algún papel hasta que un día...

—La primera oportunidad me la dieron en televisión, en un programa dedicado al teatro. Yo interpreté el personaje de una chica alocada y romántica, y los compañeros me ayudaron y elogiaron mucho. Esto me sirvió para debutar en el cine, justo en un papel que Brigitte Bardot había rechazado. Pero comenzar por fin su carrera (nunca brillante porque jamás alcanzó el estrellato, pese a que defendió sus papeles con todas sus ganas y talento), con todas esas dificultades no fue ni por semejanza algo tan difícil como manejar su propio destino.

Cuando en 1969 Mireille Darc, una de las mujeres más elegantes de Francia, se convirtió en la pareja estable de Alain Delon, nadie, ni el propio interesado, daba dos centavos por la duración de la relación.

Los más resentidos afirmaban que Delon la había elegido por su semejanza física con antecesora Nathalie Berthelemy. Otros aseguraban que Alain siempre la preferiría a su hijo Anthony y que jamás lograría pasar de ser una sombra.

El tiempo transcurrió. Con su eterna sonrisa, con su paciente carácter, Mireille resistió a todo. Ni las primeras planas de diarios y revistas europeos comentando los sucesivos romances de su pareja, ni las hermosas y bellas mujeres



Mireille Darc, con una sonrisa "para todo".



La operación quedó atrás. Ahora tiene a Delon y comenzó nuevamente a filmar.

que se acercaban a Delon, ni los infinitos llamados telefónicos y anónimos que recibió en los últimos 13 años lograron disuadirla, y cuidó y esperó al hombre que amaba, postergando inclusive su propia realización.

Pero todo no había pasado todavía. Y a Mireille le faltaba apurar su trago más amargo.

Hacia fines de 1979 los médicos hicieron un diagnóstico serio. Una grave afección cardíaca imponía una intervención quirúrgica que pondría en peligro su vida. Mireille se tomó su tiempo. Pensó en Alain y en Anthony, con quien había establecido una espléndida relación, y sacó en conclusión que quería un futuro pleno, sin sobresaltos, sin sustos, antes que la enfermedad. Por eso, el 7 de marzo de 1980 ingresó al quirófano y se sometió a una delicada operación a corazón abierto.

Semanas después, los más famosos semanarios del mundo publicaban las fotografías de la convalecencia: Mireille en el parque, recostada en una reposera; Mireille en el living, en una mecedora; Mireille, en la biblioteca, en un sofá.

Pero Mireille siempre con Delon a su lado. Un Delon con hondas huellas del sufrimiento vivido recientemente. Delon con el miedo recién superado marcado en la cara. Delon con las manos de Mireille entre las suyas.

Y comenzó la resurrección.

Con Anthony pidiendo a papá que Mimi (tal el sobrenombre) fuera a vivir con ellos. Con la vida recuperada. Con el amor junto a ella.

Y hoy, también la carrera. Porque dos años después del momento en que casi pierde la vida, Mireille Darc, la actriz, también vuelve y comienza a filmar "Pas avant le mariage" ("Nunca antes de la boda"). Antes de entrar al "set", declaró:

—Me encuentro, a mis cuarenta y tres años, con la misma ilusión de una principiante, y en la primera vuelta de manivela tuve los mismos nervios que hace más de veinte años, cuando comencé en el cine.

No quedan dudas: la sonrisa placentera es de verdad.

URSULA ANDRESS SE CASO POR SU HIJO



El pequeño Dimitri tiene ya dos años y fue causa de la boda.

Se vieron, se enamoraron, tuvieron un hijo —Dimitri, de dos años, —pero continuaban "solteros" y viéndose una vez cada dos meses. Ella, la actriz suiza Ursula Andress, de 46 años, y él, el actor norteamericano Harry Hamlin, de 30, vivían separados. La primera, en Roma; el segundo, en Los Angeles. Cada uno tenía sus romances respectivos —aceptados mutuamente y sin que ello les ocasionara dolores de cabeza— y se encargaban de desmentir los rumores de peleas y alejamientos cada vez que el periodismo disparaba dardos sobre su inusual relación.

Ahora, parecen "haber sentido cabeza". Al menos, ambos se vistieron de gala y hace poco más de un mes se presentaron ante un juez de Los Angeles para casarse. "Nuestro amor es el mismo de siempre —confesó en ese momento la actriz— pero ahora somos marido y mujer por un certificado que nos ha dado el juez. Pensábamos casarnos por nuestro hijo, pero fuimos retrasados por compromisos laborales que tanto Harry como yo debíamos cumplir. Harry, además, quería que la boda fuera en Los Angeles y yo pretendía que nos casáramos en Italia, donde vivo actualmente. Pero ganó, como siempre, la voluntad del hombre. El verdadero protagonista de esto ha sido Dimi-



Ursula y Harry Hamlin se casaron luego de tres años de amor.

tri, nuestro hijo. A través de esta personita, Harry y yo tenemos un hijo que nos conecta y comunica, pese a que somos muy diferentes: yo me siento más latina que otra cosa, y él es un cerebro norteamericano electrónico".

La relación de Ursula y Harry nació en la primavera de 1979. Ella había viajado a los Estados Unidos mientras él filmaba "Holocausto", y a los pocos días se fue-

ron juntos a Egipto. Muchos dicen que Dimitri fue concebido cerca de las pirámides. Lo cierto es que el rubio fruto del amor de ambos tiene ya dos años, y que tanto Ursula como Harry se preocupan porque el niño crezca en un ambiente natural, sano y disciplinado. "Toda nuestra vida —dice la actriz— obedece únicamente a que Dimitri se críe del mejor modo posible".

La diferencia de edad entre ambos —16 años— nun-

ca fue motivo de problemas. "La edad no es un obstáculo para nosotros —han confesado alguna vez—. Hemos comprendido que tenemos afinidades muy grandes, porque ambos vemos la vida con mucho optimismo".

La relación continuó luego "viento en popa" —pese a que los enamorados se velan cada dos meses— y Ursula quedó embarazada cuando tenía 43 años. "Nunca pensé en tener un bebé —afirmaba en ese momento—, si tenía intenciones de ser madre a los veinte años. Pero en esa época estaba casada con John Derek, y él me decía que las estrellas de cine no se podían permitir el lujo de embarazos y partos, porque se les estropeaba el cuerpo y los contratos de los productores. Tenía razón. Nunca extrañé la presencia de un hijo en mi vida. Pero ahora, quizá porque sé que he triunfado como actriz, creo que no podría vivir sin mi Dimitri y, desde luego, sin Harry, su padre".

Ahora los une una libreta matrimonial y pronto una nueva tarea. Ambos han sido contratados para interpretar una película sobre mitología griega que contará las leyendas del dios Zeus y la diosa Dánae. Los dos exhibirán sus hermosos cuerpos durante el filme. Quizá este sea el "golpe" que contribuya a unirlos definitivamente.



Risas para Mateyko, Ethel Rojo, Graciela Borges y Jorge Vibona.



Marta González y sus chicos festejan a "Carozo y Narizota".



Adolfo Cassini, King Clave, Noemí Coratto y atrás, Barbelto.



Palito Ortega con cuatro de sus hijos: Julieta y Martín, en primer plano; detrás, Luis y Emanuel.



Esperando ingresar al "Shangri-La", Leonardo Simons con su esposa Alicia y sus hijas Bárbara y Vanesa.

EN EL DEBUT DEL GRAN CIRCO LA NOCHE SE CUBRIO DE ESTRELLAS

Con un excepcional espectáculo internacional abrió sus pistas, el miércoles pasado, el Gran Circo "Shangri-La", que ofrece todo tipo de atracciones para grandes y chicos. Desde las tres focas llegadas especialmente del Polo Norte hasta la "troupe" de perritos amaestrados por Elek Sebestyen, magnífico entrenador húngaro, pasando por un increíble grupo de leones africanos que realizan todo tipo de pruebas y los desopilantes monos sabios que ma-

nejan desde moniciclos hasta motocicletas; todo es brillo, sorpresa y diversión en el mágico mundo del circo.

Por si todo esto fuera poco, el Gran Circo "Shangri-La" está ubicado en un sitio de facilísimo acceso: la intersección de la Avenida Almirante Brown con Martín García. Es decir, frente al Hospital Argerich y en la esquina del Parque Lezama. Un lugar al que se puede llegar con líneas de colectivos que conectan todos los

puntos de la ciudad y el Gran Buenos Aires. La noche del debut las estrellas estuvieron tanto en el escenario como en la platea, ya que todos concurren con sus chicos a participar de una fiesta como hacía mucho que no se veía en Buenos Aires. Así estuvieron Graciela Borges, Palito Ortega, Carmen Yazalde, Graciela Graciotto, los Merlino-Comte; los Cerato-Clave, Leonardo Simons, y muchos, muchos más que disfrutaron de un espectáculo inolvidable.



Juan Cruz, un amiguito y una sonriente mamá Graciela Borges.



Paola Villanueva con Agustina, Bernardita y dos chicos amigos.



Todas las Larrea: Elizabeth, María Florencia y María Laura.



Analia Verónica, la "mimada" de Néstor y Violeta, con papá.



Víctor Hugo Morales llegó con Néstor Ibarra y se divirtió.



El "Bambino" Veira, con hermosa señorita que no se identificó.



Silvia Merlino, Emilio Comte y sus chicos, Luciana y Patricio.